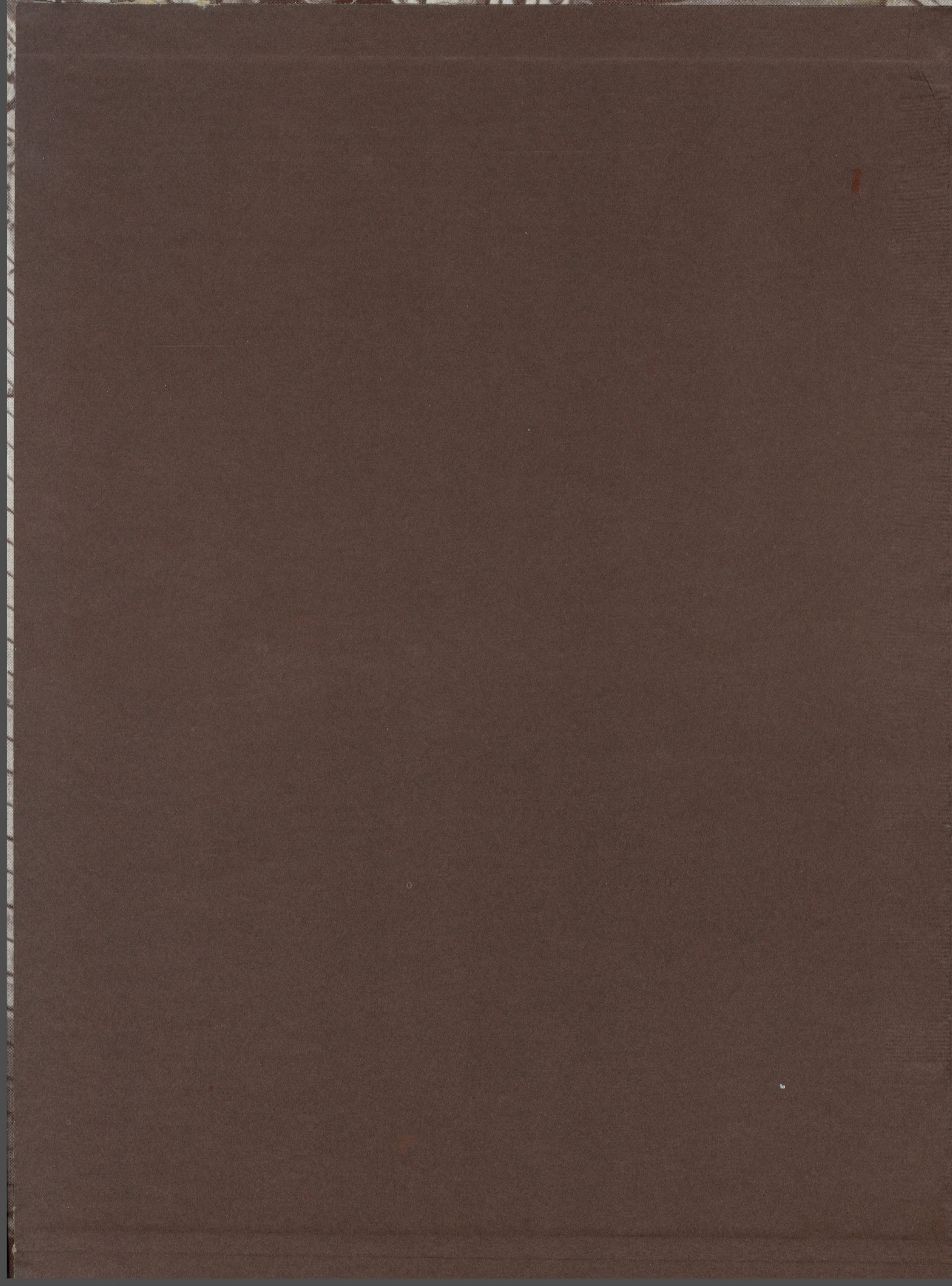
ДЕРЕВЯННАЯ АРХИТЕКТУРА ТОМСКА

ДЕРЕВЯННАЯ АРХИТЕКТУРА ТОМСКА



Советский
художник
Москва
1975

Управление культуры Томского Облисполкома Проектный институт Томскгражданпроект

$\frac{72С1}{Дре\ 73}$

Д $\frac{80103-222}{084(02)-75}$ 68-75

ДЕРЕВЯННАЯ АРХИТЕКТУРА ТОМСКА

Автор вступительной статьи и комментариев Э. И. Дрейзин
Составители альбома Э. И. Дрейзин и А. Ф. Пасечник
Фотосъемка А. А. Райха и В. А. Кондратьева

Эстетическое воздействие архитектуры, ее эмоциональное влияние на человека огромно. Как и природа, архитектура окружает нас и сопровождает в течение всей нашей жизни; она является нашей материальной жизненной средой, и от степени ее художественного совершенства во многом зависит полнота нашего жизнеощущения, наше самочувствие, наше настроение.

В архитектуре города, который живет и развивается многие века, отражается вся его история, и сменяющиеся поколения жителей всегда ощущают историческое прошлое по сохранившимся архитектурным памятникам. Эти исторические напластования позволяют ощутить время как «четвертое измерение» города, которое вносит черты художественной неповторимости в его образ.

Деревянная архитектура Томска — это великолепное художественное наследие. Сохранившиеся до наших дней произведения деревянного зодчества стали сейчас достопримечательностью. Они входят в ткань современного Томска и придают его облику черты индивидуальности, своеобразия.

В дальнейшем многие из них должны быть сохранены в музее под открытым небом; другие войдут важными композиционными элементами-островками во вновь создаваемые современные ансамбли. Умелое сочетание высокохудожественного старого, чем богат Томск, и выразительного нового способно создать архитектуру неповторимую и прекрасную.

Томск, один из старейших городов Сибири, сыграл выдающуюся роль в административно-хозяйственном освоении обширных территорий и, особенно, в распространении культуры и образования в Сибири.

В XVII веке Томск — крепость и город «служилых» людей, предназначенный для защиты местных народов и русских переселенцев от набегов кочевников. Затем, с потерей военного значения, Томск, расположенный на перекрестке путей, связывающих запад и восток, становится торговым центром обширного края, административным центром огромнейших необжитых пространств.

Купеческий город богачей, нажившихся на обширной торговле и «золотой лихорадке» второй четверти прошлого столетия, Томск в конце века становится ареной революционного рабочего движения, в котором горячее участие принимает передовое студенчество.

Организаторами революционных выступлений в Томске были выдающиеся деятели революции и Советского государства: В. В. Куйбышев и С. М. Киров.

Ныне Томск крупный промышленный, культурный, учебный и научный центр страны, которому предстоит большое будущее в связи с возрастающим освоением огромных природных богатств края.

Безграничная тайга, могучие реки, суровая красота девственной природы Сибири.

На этом фоне возникает деревянная архитектура города.

Архитектура Томска XVII столетия строга и проста. Огромные венцы крепостных стен и башен, скромные избы первых поселенцев несут печать сурового окружения природы и той самобытности и ясности форм, для выработки которых потребовались долгие века народного творчества. Перенесенные в Сибирь поэтичные формы зодчества русского севера захватывают своей безыскусственностью и лаконизмом.

Затем деревянная архитектура постепенно утрачивает первоначальную простоту и суровость. Во второй половине XVIII и первой половине XIX века в городской архитектуре Томска начинают под влиянием стилей европейской части страны преобладать дома-усадьбы русского барокко и классицизма, умело, своеобразно и талантливо переработанных для дерева местными мастерами. К сожалению, все эти памятники в Томске почти не сохранились.

В настоящем издании представлены произведения более позднего времени (конец XIX и начало XX столетия), отражающие сложившиеся в этот период приемы и традиции архитектуры Томска.

Купеческий и торговый Томск диктовал свои вкусы. Но в лучших памятниках их создатели избежали излишней пышности и дешевой стилизации.

Они используют богатейшие традиции деревянного зодчества русского севера, в течение веков влиявшие на все русское искусство, а также творчески осваивают стилевые особенности и композиционные приемы русского барокко и классицизма, обогащая все это декоративностью и затейливостью, воспринятыми от местных и восточных народов.

Народные мастера проявляют великолепный артистизм, перерабатывая эти разнообразные источники в единое гармоническое целое и создавая произведения, отличающиеся стройностью пропорций, уравновешенностью композиций, богатством и живописностью силуэта, общим величавым, дворцовым строем. Огромную роль в архитектуре этих зданий играет изумительный резной декор, объединяющий и завершающий их образ.

Улица Шишкова, 14



Общий вид дома

Деревянные двухэтажные дома стоят на улицах Томска тесно в ряд, без отступа от тротуаров, иногда перемежаясь с одноэтажными домами обычно более старой постройки. Уличные фасады домов затеняются старыми деревьями, посаженными вдоль тротуаров. Дома выходят на улицу узкой как бы официальной стороной, а более длинной уходят в глубь двора.

Здания выглядят стройными и монументальными. Этому способствуют большая высота помещений, высокие, часто поставленные окна с узкими простенками, весь вертикальный дворцовый строй, четко воспринимаемый несмотря на горизонтальный ритм рубленых стен с их полосящей светотенью.

Большая высота и просторность помещений, высокие окна, часто сдвоенные и строенные, с крупными стеклами кажутся удивительными для Сибири — края продолжительной и суровой зимы. В этом стремлении к высоте, к величавости, к «хоромности» проявляются черты, характерные для северного зодчества. Хорошие каменные цоколи, иногда используемые для жилья, в некоторых постройках каменные первые этажи — все это напоминает «подклеты» и высокие «горницы» древнерусского зодчества.

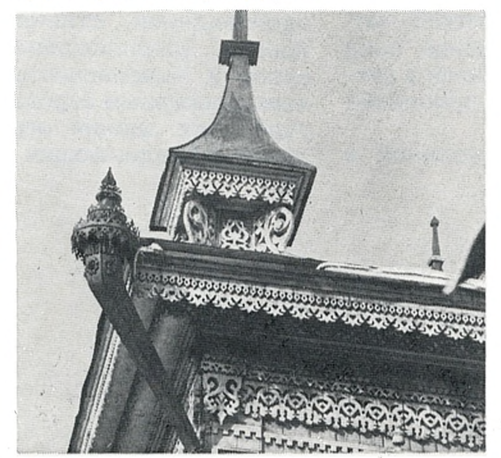
Простота и лаконичность уличных фасадов контрастируют со сложностью конфигурации стен, выходящих во дворы и изобилующих пристройками, эркерами, лоджиями, галереями и т. п. Здесь сказывается свойственный архитектуре русского классицизма усадебный подход к планировке дворов с их интимностью и замкнутостью, а также влияние местных климатических особенностей, вызвавших к жизни композицию крытых сибирских дворов. Позднее все больше проявляется городской подход к планировке улиц и домов: вход в дом, часто с крутой лестницей и отдельными дверями для каждого этажа, располагается с улицы и помещается в облегченной пристройке. Эти входы вкомпоновываются в здание, но иногда имеют и свои самостоятельные завершения в виде остекленной галереи, увенчанной фигурной кровлей. Постройки городского типа обладают срезанными углами, обогащенными эркерами и балконами, завершающимися кровлями с силуэтной надстройкой.

Особенно ярко и интересно решаются в описываемой архитектуре верха зданий. Ведь и главная красота «хором» выражалась в украшении верхов, в поисках сказочных, причудливо и богато украшенных силуэтных завершений, контрастирующих с суровостью бревенчатых стен. С другой стороны, не меньшее влияние на завершение зданий оказывают строгость и величавость карнизов, классических форм с их прямолинейностью, глубокой светотенью, большим выносом и развернутым профилем. В результате художественного слияния этих двух, казалось бы, противоположных начал сложился особый тип венчания зданий, получивший широкое распространение в городской архитектуре Сибири и особенно Томска,— классический карниз, ритмично прорезаемый несколькими небольшими острыми фронтонами, которые часто завершаются декоративными башенками и шпилями.

Эти небольшие, круто поднимающиеся треугольники фронтонов, без которых не обходится почти ни одно здание, обогащают силуэт здания, являясь одновременно композиционными осями фасада. Томские мастера не могли обойти и такую глубоко самобытную форму завершения зданий, как стройный и высокий шатер (берущий начало от знаменитых шатровых храмов русского севера). В деревянной гражданской архитектуре Томска шатры, отлично сочетающиеся в городском пейзаже с высокими елями и соснами, в большом количестве сохранившимися в городской природе, находят большое распространение. Однако здесь шатер редко доминирует в общем объеме здания, а является одним из элементов многоглавия — башенок, куполков, шпилей, резных решеток, гребней и других завершений.

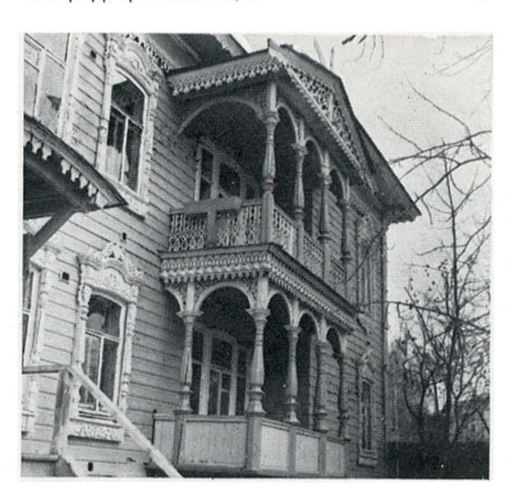
Изумителен резной декор. Дома как бы убраны в праздничный наряд. Богатый, изысканный, он оформляет все элементы здания. «Резьба, наряду с зодчеством, была любимой областью народного творчества, и идеалы его выразились здесь с такой же яркостью и полнотой, как и в былинном эпосе, в народной песне. Диву даешься, откуда эта вдохновенная


Красноармейская улица, 67а



Угол карниза с водосточной трубой

Улица Дзержинского, 21



Двухъярусная терраса дворового фасада

Улица Белинского, 19



Угловой эркер

узорная песня запала в душу немудреного резчика. Прямо ошеломляет богатство узорной фантазии» (Игорь Грабарь. «История русского искусства», том I).

Резьба, разнообразная по форме, технике исполнения, по тематике, является неотъемлемой частью деревянной архитектуры Томска. Богатство ее форм и в то же время уравновешенность, яркая выразительность и скомпонованность радуют глаз, заставляют долго любоваться и вызывают чувство восхищения и уважения к ее создателям.

Резной узорчатый гребень по коньку, на парапете, диковинные птицы в акротериях фронтонов, остропрофилированные шатры и башенки со шпилями, с резными кронштейнами и волютами — все это обогащает завершения зданий.

Каждому членению карниза соответствуют особые формы резных деталей. Вынесенную плиту карниза, низ которого иногда обрамляет кружевная бахрома тонкой резьбы, украшают накладные элементы. Пропильные и профилированные модульоны-кронштейны получают свойственные дереву тонкость доски и, расставленные в своеобразном ритме — сдвоенно или с чередованием парных и одиночных, бросают резкие тени на гладь фриза, придавая ему большое изящество и напоминая узорчатость и филигранность восточных мотивов. Обогащается и фриз. Накладные вставки и розетки между модульонами сложно орнаментованы, широкая резная бахрома свисает под фризом, делая его шире и окаймляя его внизу.

Острые фронтоны, нарушая спокойное течение светотени карниза, как гребни волны, искрятся и пенятся кружевными деталями красиво вписанных в них резных решеток; сложный рисунок их вьющегося растительного орнамента выделяется на сочной и глубокой тени.

Обрамления окон, имеющих большей частью стройные, вытянутые пропорции, — это всякий раз законченное художественное произведение. Верхнее завершение, боковые наличники и низ представляют одно целое, образуя единую совершенную композицию.

Архитектура оконных обрамлений в деревянном зодчестве Сибири имеет свою многовековую историю развития — от скромной доски, украшаемой несложной геометрической резьбой, до самой сложной орнаментики с применением самой разнообразной техники исполнения.

Поразительны по богатству и выразительности мотивы оконных обрамлений. Мастер уверенно владеет рисунком. Классические детали барокко и классицизма, изобразительные элементы древнерусских узоров и вышивок, стилизованный растительный орнамент; колонки резные, точеные, витые. Разнообразные детали богато профилированы.

В настоящем издании приведены многие образцы оформления оконных проемов. Тут и богатые верхние завершения в виде фронтонов-сандриков, с накладным рельефным растительным орнаментом, часто в виде стилизованных полотенец; усложненные завершения с барочными завитками и вставленными в разрыве завитков розетками и вазонами. Наконец, особенно полюбившийся центральный полукруглый карниз-сандрик с боковыми прямыми плечами, опирающимися на вертикальные наличники. Все это образует корону — прекрасный убор стройного окна.

Боковые узкие части наличников представляют собой большей частью накладные, профилированные и точеные элементы колонок, поддерживающих верхний сандрик.

Нижние доски различной формы — то прямые, то с плавными вырезами — гармонируют с завершениями окон. Они также украшены накладными орнаментами, часто с подвешенными ажурными дополнениями. Боковые спускающиеся элементы завершаются фигурными профилированными трилистниками, точеными шариками и т. п.

Особый интерес по своей композиции и декору представляют сдвоенные окна, характерные для русской народной архитектуры, а также трехчленные с широким средним окном и двумя боковыми, более узкими. Размещенные среди одинарных окон, они придают фасадам своеобразную свежесть и живописность.

Но оформление окна не является самостоятельной задачей. Оно всегда подчинено общему композиционному замыслу. Обрамления близко

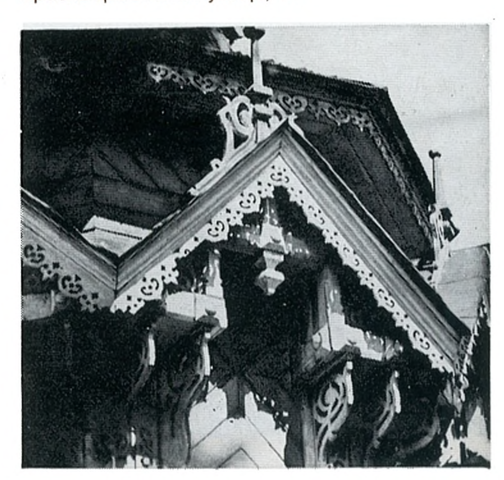


Красноармейская улица, 67а



Верхнее обрамление окна

Красноармейская улица, 71



Резной фронтон

поставленных окон смыкаются между собой, их верх иногда накладывается на спускающийся фриз карниза, а узорчатый низ соприкасается с завершениями окон первого этажа, и создается сплошной узор, как бы вышитый на спокойном поле фасада. Тектоника и фактура этого поля также выполняют свою художественную функцию.

Художник глубоко понимает роль и значение контраста и умеет придавать полю стены — фону структуру, наиболее способствующую выявлению декора.

Часто деревянные срубы остаются необшитыми. Округлая форма бревен так правильна, так безукоризненно стройны их ряды, что, кажется, стена отлита из одного куска, а частое чередование горизонтальных теневых полос крепко связывает и прекрасно выявляет декор окна.

Многие дома обшиты досками. Эта обшивка создает ровный фон с едва заметным ритмом горизонтальных линий-рустов.

Для создания общего вертикального строя в некоторых случаях горизонтально обшиваются лишь оконные простенки. Междуэтажный пояс обшивается вертикально.

При широких простенках решение обшивки меняется, она делается фигурной — в елочку, иногда рельефной.

Плоскости фасадов часто оконтуриваются по краям пилястрами. Но они так тонки и стройны, их поле так облегчено декоративным накладным узором, что они прекрасно выполняют роль обрамления фасадных плоскостей.

Красноармейская улица, 71



Шатер центральной башни

Декоративные мотивы этих вертикальных обрамлений, идущих снизу доверху на два этажа, исключительно интересны. Обведенные тонким багетом, они представляют собой растущий ряд накладных арабесок, виньеток, сделанных с большим вкусом. Рисунок их напоминает классическую помпеянскую роспись, дошедшую до нас в переработке русского классицизма и в мастерском исполнении в дереве народного художника-творца.

Описание декора домов было бы неполным без упоминания об интересном решении входных крылец с навесами, поддерживаемыми крупными резными деревянными кронштейнами, хорошо прорисованными и прекрасно выполненными. Как известно, крыльца в северном деревянном зодчестве играют первостепенную роль. Великолепны крыльца «с рундуками» знаменитых шатровых храмов. В городской архитектуре Томска роль «рундуков», богато украшавшихся резьбой, выполняют пристроенные лестничные всходы, а также эркеры и балконы.

К сожалению, этих элементов, более всего подвергавшихся износу, сохранилось в первоначальном виде очень мало. Навесы поддерживаются также более простыми профилированными подкосами или стойками, а иногда легкими металлическими узорчатыми кронштейнами.

Эркеры, балконы и лоджии с тонко прорисованными деталями оконных обрамлений, ограждений, перил часто завершаются изысканной формы парапетами со сложной накладной резьбой, фронтонами, выполненными в общем духе всего здания, а иногда силуэтными кровлями — шатрами, крытыми чешуей.

Обращает на себя внимание оформление водосточных труб. Исключительно аккуратно выполненные, они являются важным элементом художественной выразительности здания. Им придана острота рисунка и формы. Небольшого диаметра, эти трубы на сочленениях и изгибах имеют профилированные валики и пояски, расширяются, поднимаясь к карнизу, и при подходе к углу здания стремительно выносятся вверх, заканчиваясь силуэтными остроконечными завершениями.

Вполне естественно, что такие элементы, как ограды, ворота с калитками, службы во дворах, также входят в общий художественный замысел.

Особенно интересны ворота. Иногда они решаются в простых и тяжелых формах, с глухими плоскостями полотен, в других случаях обшивка столбов членится, выявляя цоколь и оголовок, которому придается характер профилированного завершения.

Замечательны богато орнаментированные устои ворот с накладным горельефом витых пилястр, украшенных капителями, розетками и вставками. Архитравы, соединяющие эти устои — глухие или резные, — имеют большей частью слегка изогнутую форму.

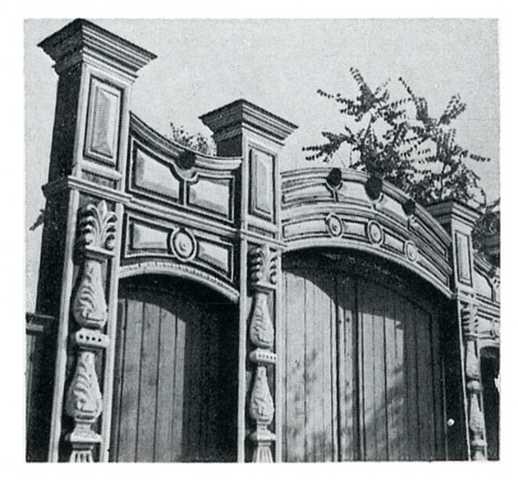


Татарская улица, 46



Фасад дома. Фрагмент

Улица Шишкова, 14



Ворота дома

Прекрасные дома Томска, их великолепный декор созданы в дереве руками простых народных умельцев, зодчих-плотников, чьи имена большей частью неизвестны, а мастерство передавалось от поколения к поколению. Все они обладали природным художественным вкусом, отлично владели своим ремеслом и в творчестве органически использовали и богатые традиции и новшества городской архитектуры. На этой основе они создавали и отрабатывали художественные приемы, которые повторяли в различных сочетаниях на разных зданиях. Они всегда варьировали их, внося в каждую композицию новые и свежие элементы; в этом смысле их творчество является подлинным искусством импровизации. Повседневно сталкиваясь с мещанскими вкусами и требованиями купцов-заказчиков — «попышней да побогаче»,— они как подлинные художники сумели не только не уронить, но всемерно поднять чистоту высокого искусства архитектуры.

Инструмент мастера-древодела был незамысловат и предельно прост: остро отточенный топор, пила, рубанок, набор долот и стамесок — вот и весь арсенал строительного «оснащения» народного зодчества. Тем не менее его работы отличаются безукоризненной точностью и чистотой исполнения, начиная от грубых плотницких — сколачивания венцов, до почти ювелирных — художественной резьбы по дереву. Впрочем, этим поистине артистическим мастерством всегда владели русские умельцы.

Деревянной архитектуре, при всей ее значительности, свойствен, к сожалению, один существенный недостаток — это общий темный колорит стареющего дерева. Темно-коричневые и серые дома смотрятся в ясные дни, когда их детали выделены светотенью, но в облачную погоду они теряют свою четкость и выразительность. Кроме того, дерево — недолговечный материал, он требует постоянного ухода и реставрации.

Ныне предпринимаются меры к сохранению памятников деревянного зодчества, они реставрируются и художественно окрашиваются. При соответствующей умелой росписи отдельных элементов, деталей декора можно усилить их звучание, сделать дома еще красивее и радостнее. Цветная инкрустация или выявление светлых элементов естественного деревянного узора, покрытых бесцветным лаком на фоне темной стены, могут изменить полностью общий суровый характер застройки, вдохнуть в нее жизнь. Уже сейчас имеются образцы удачной реставрации.

Сохранившиеся памятники деревянной архитектуры Томска овеяны поэтичностью народного творчества. Они как бы источают тепло рук народных зодчих, оставивших нам поэмы из дерева, сотворенные ими по мудрым законам красоты.

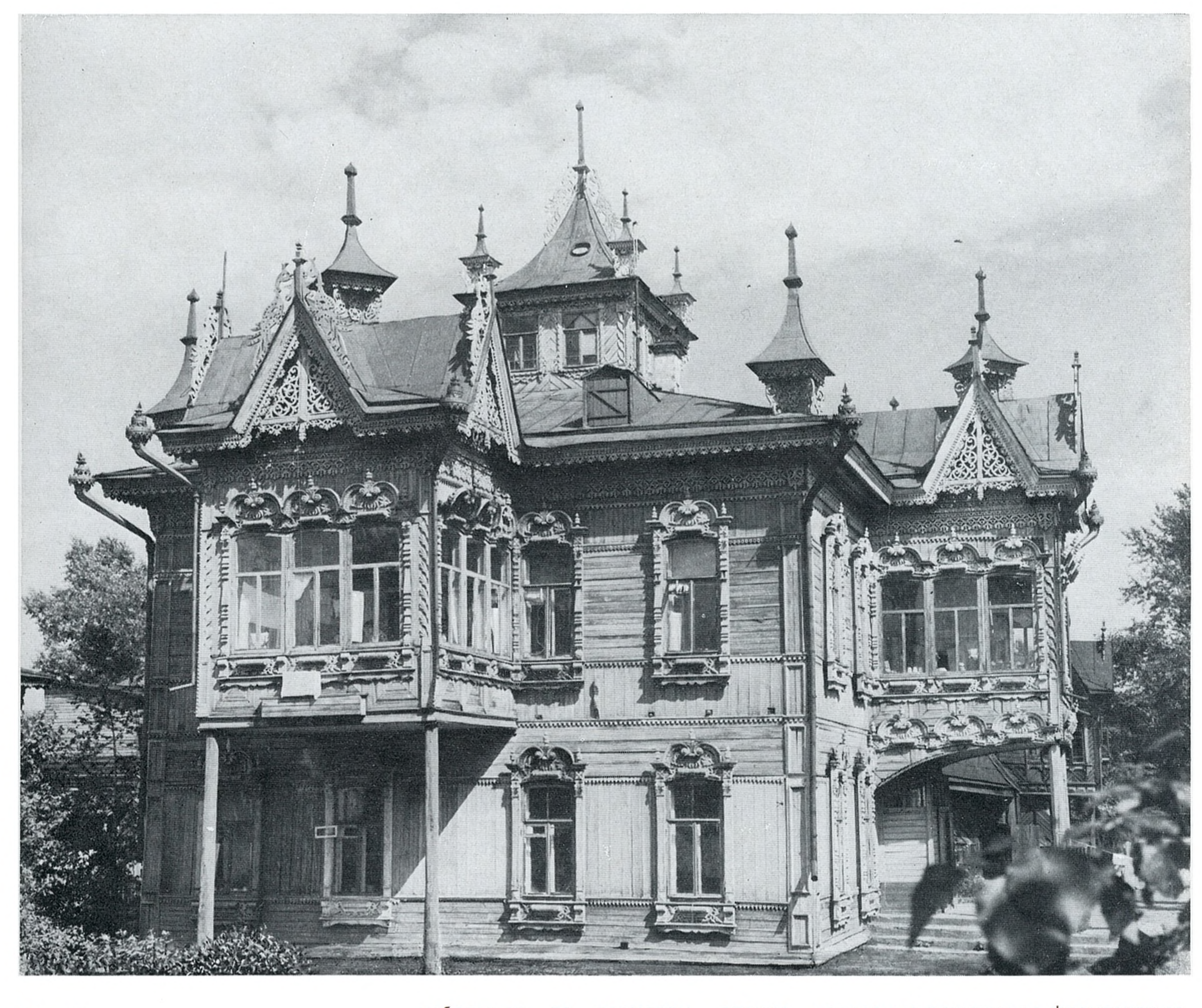
Ныне город Томск широко реконструируется. Идет большое строительство многоэтажных зданий. Город быстро растет и благоустраивается, меняет свой архитектурный облик. Однако велико и значительно в нем наследие деревянного зодчества. Оно должно занять достойное место в новом, современном городе.

Э. Дрейзин
заслуженный
архитектор
РСФСР

иллюстрации



Угол
дома.
Фрагмент



Общий
вид
дома

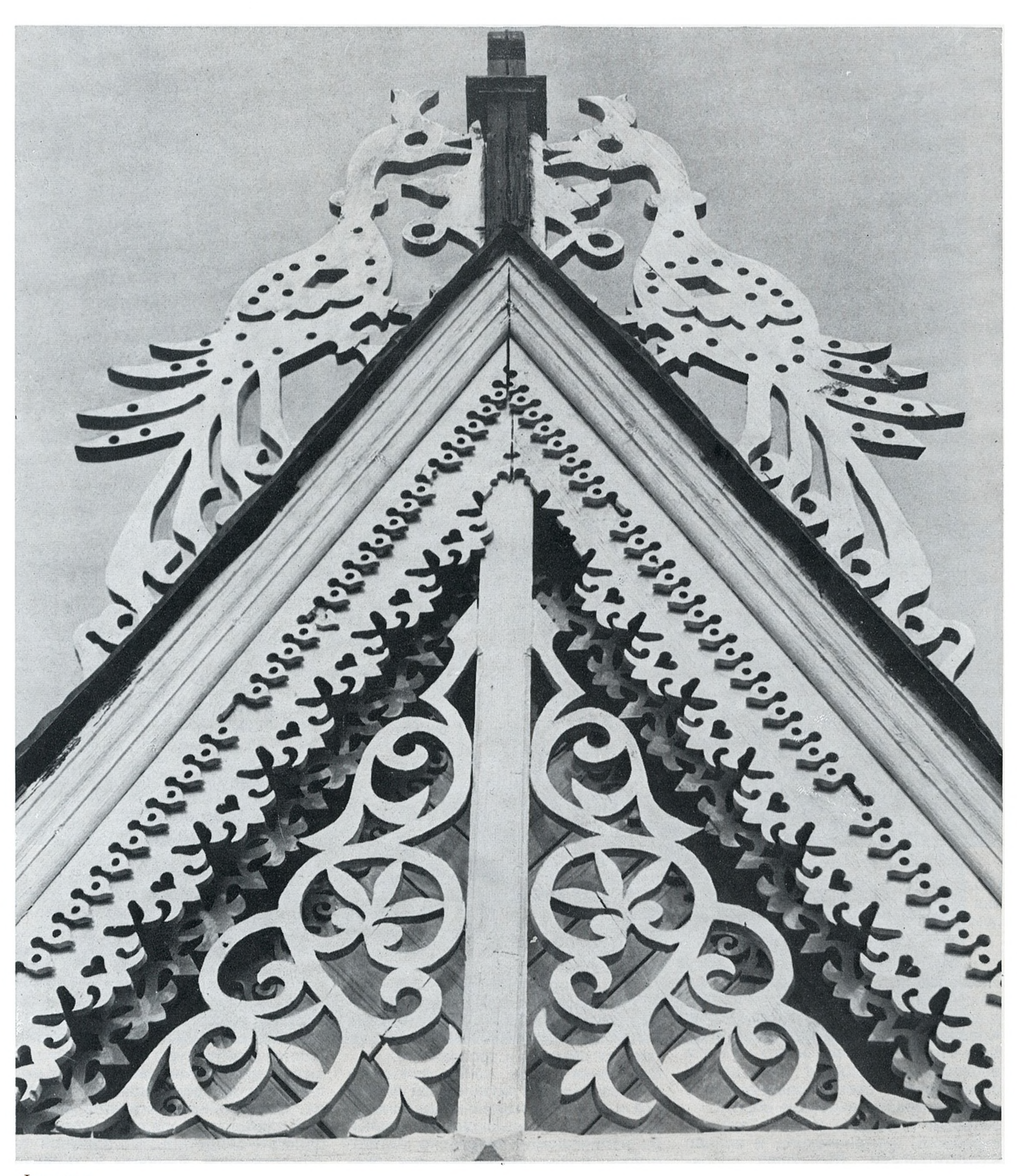
Наиболее интересным, подлинно художественным памятником является двухэтажный жилой дом по улице Красноармейской, 67а.

Дом стоит во дворе, и его красота неожиданно поражает нас цельностью, четкой скомпонованностью и острой выразительностью образа.

Начиная с общего объема здания, стройного, центрического, и кончая изумительными, тончайшей проработки, деталями дома — все это очаровывает удивительным богатством форм и в то же время простотой замысла. Почти квадратное в плане, небольшое по размерам, здание устремляется ввысь прекрасно прорисованным силуэтом башенок и их завершений. Простой контур здания обогащают пристроенные с двух сторон эркеры, завершающиеся острыми треугольниками небольших фронтонов. Стены эркеров решены как большие строенные окна, украшенные рельефными обрамлениями, что делает их легкими и прозрачными.

Спокойная гладь стены основного объема со своей ритмической обшивкой и редко поставленными окнами, обрамленными изысканными резными наличниками, прекрасно контрастирует с описанными легкими эркерами. Все здание — как бы постамент для центральной башни, увенчанной плавно изогнутым высоким шатром красивого рисунка. Очень интересны прорезные решетки во фронтонах со сложным узором растительного орнамента. Особенно хороши завершения фронтонов акротериями: стилизованные жар-птицы как бы прилетели из русских народных сказок, а резные волюты угловых башенок, изогнутые линии их шатров придают рисунку кровли особую свежесть и остроту.

Национальные русские формы деревянной архитектуры и резьбы сочетаются здесь с элементами барокко, своеобразно трактованными в дереве. Совершенное богатство отдельных элементов наряду с лаконизмом целого — свидетельство большой художественной зрелости и таланта, проявленных и в замысле и в исполнении.

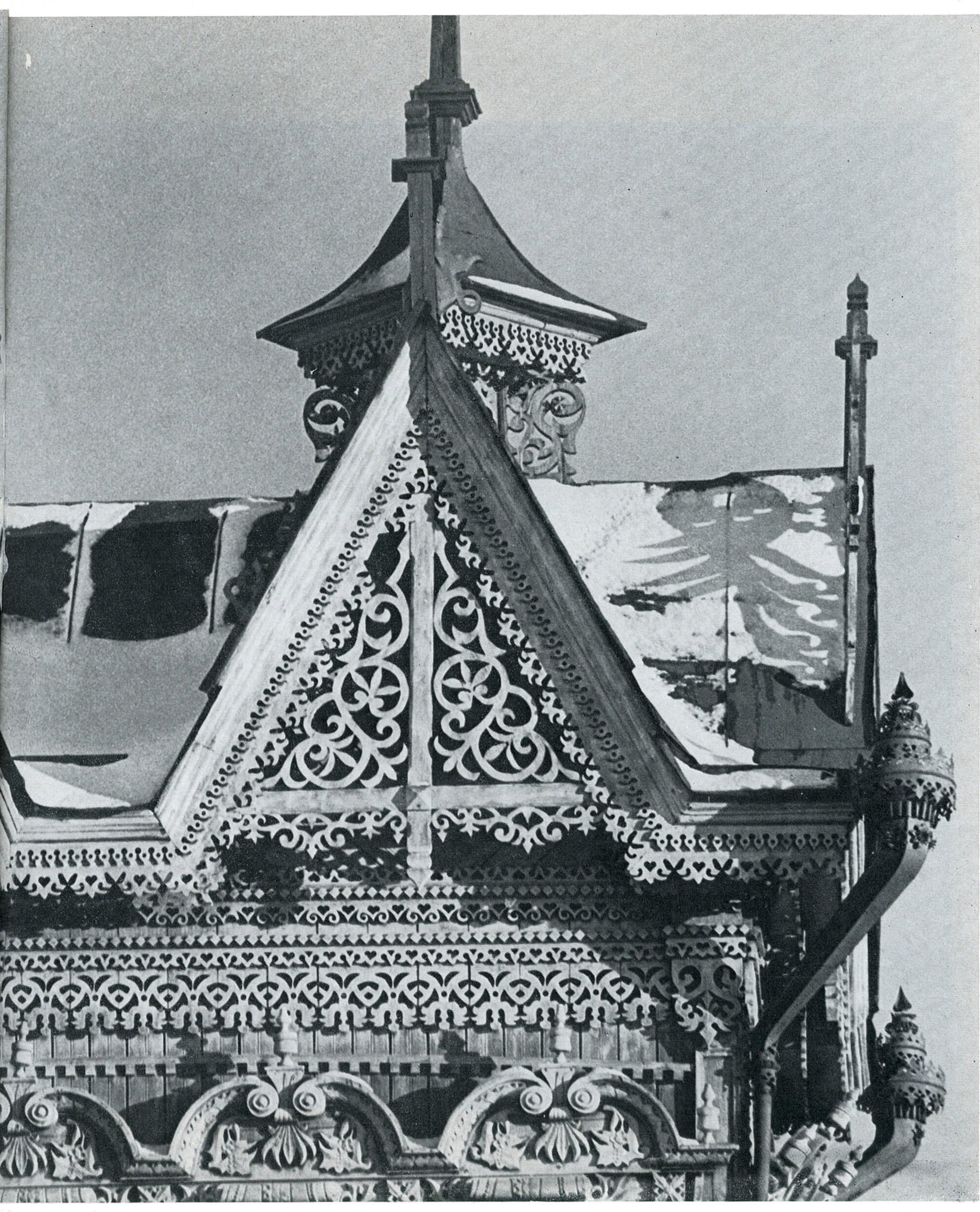


Фронтон
дома.
Фрагмент



Эркер
дома

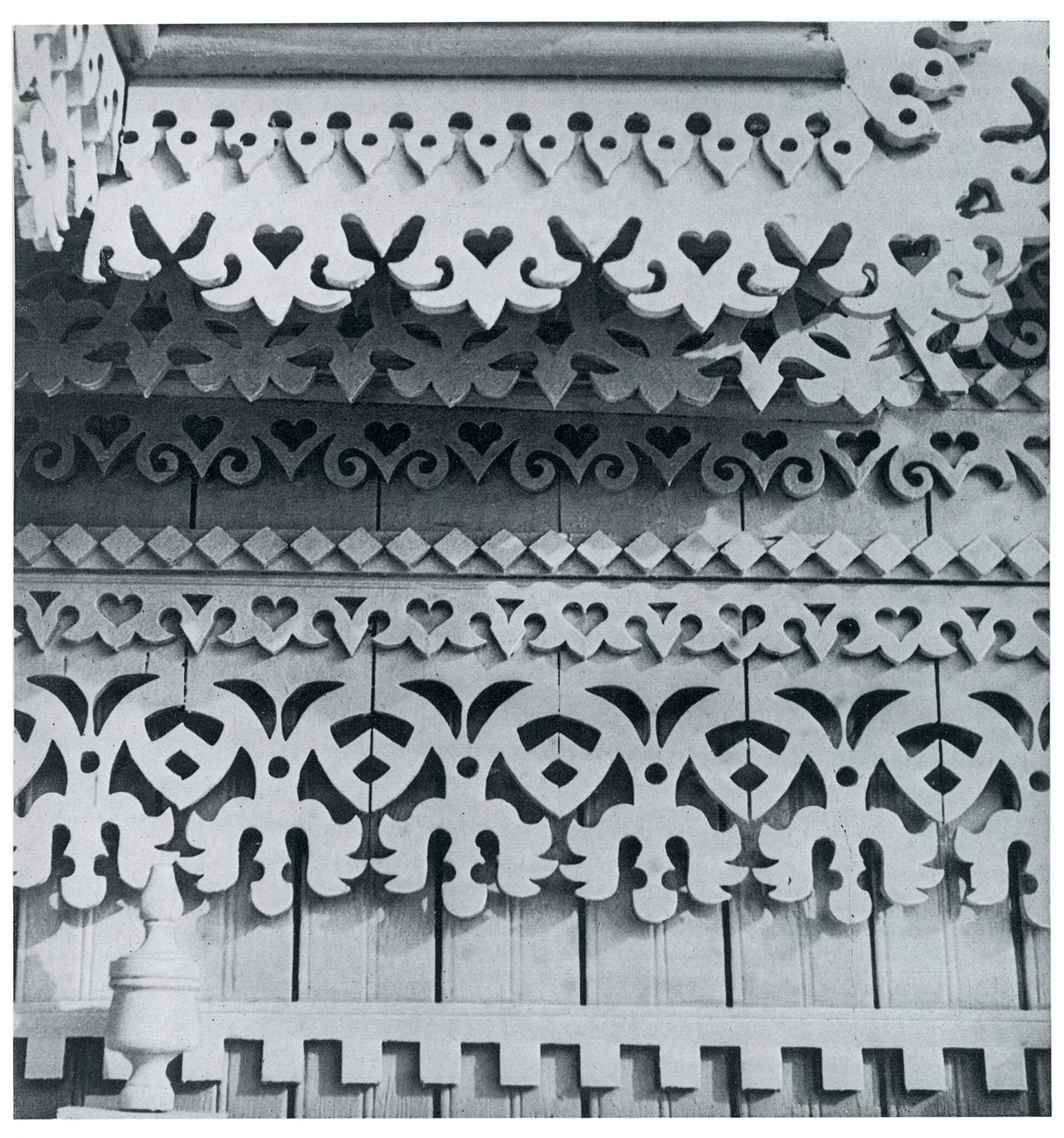




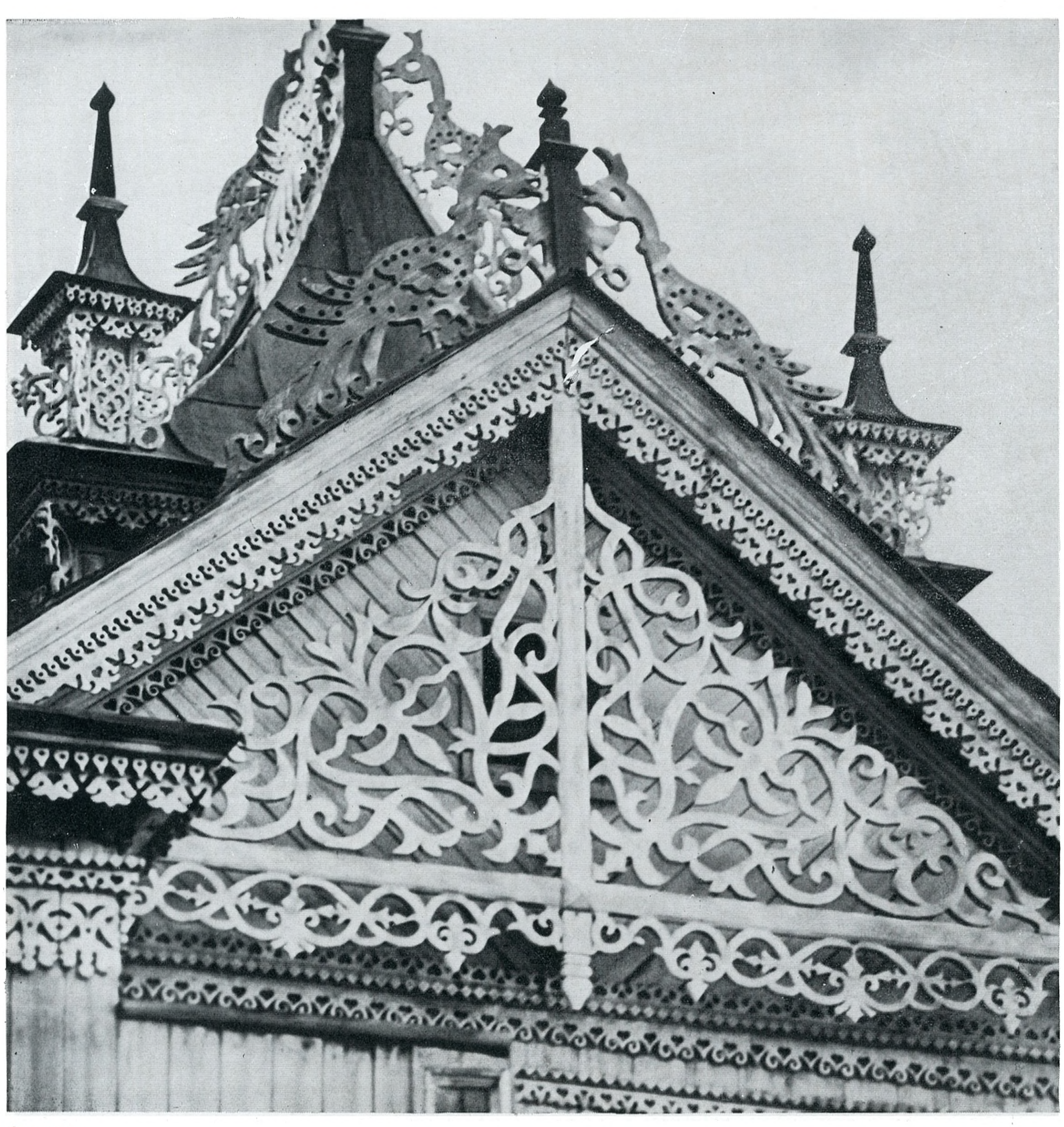
Фасад дома.
Фрагмент



Верхнее
завершение
окна



Фриз.
Деталь



Фронтон эркера



Деталь
завершения
эркера



Нижнее и верхнее
завершение
окон



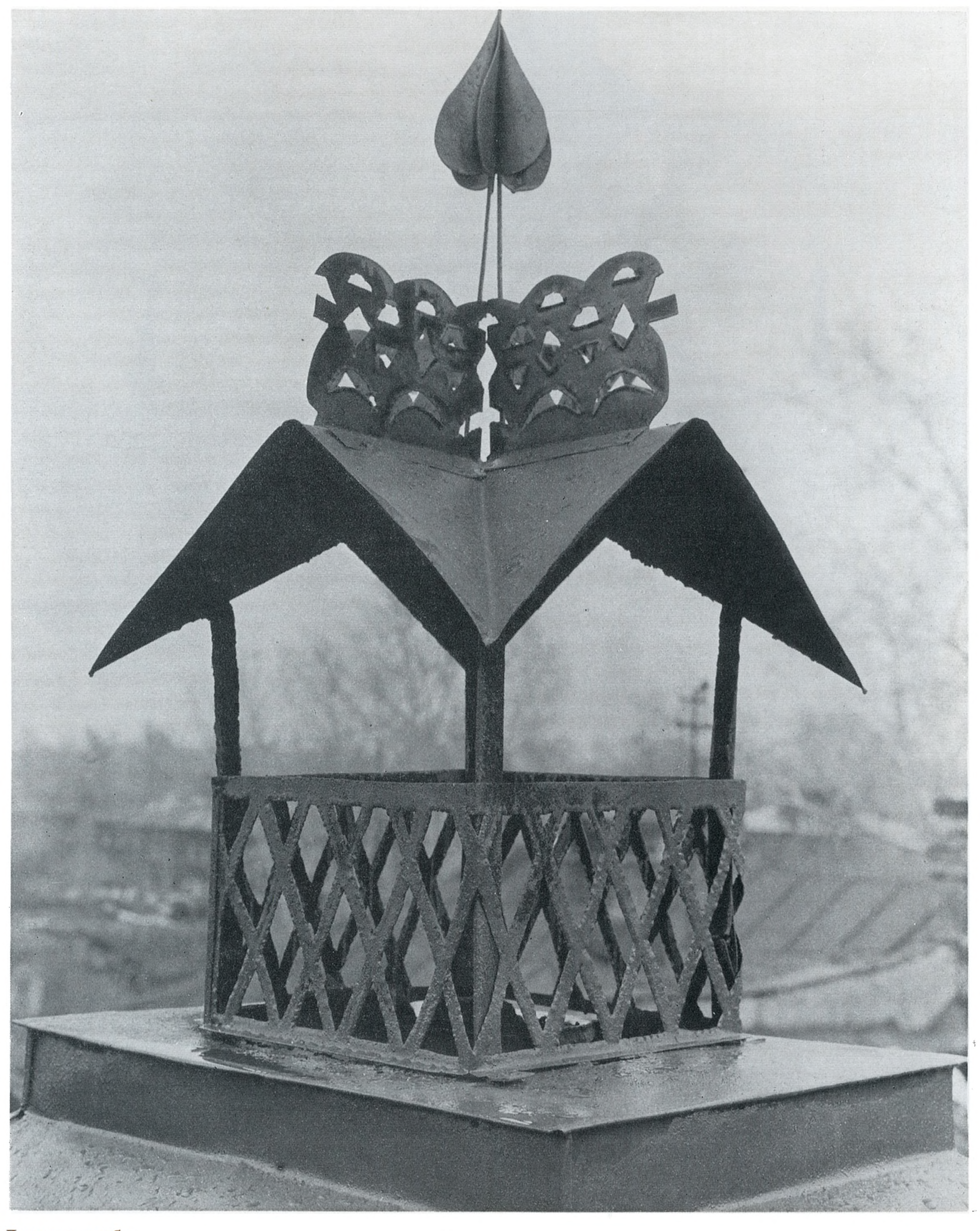
Эркер
с тройным
окном



Угловой
акротерий.
Деталь



Завершение
эркера



Дымовая труба.
Деталь



Завершение
водосточной
трубы



Общий вид дома

Типичны для деревянной архитектуры Томска два жилых дома на ул. Шишкова, 10 и 14. Характерно для них то, что в них сочетаются уют и интимность жилого дома и в то же время величавость почти дворцового сооружения.

Дом 14 на ул. Шишкова имеет простые очертания в плане и объеме: более узким фасадом он выходит на улицу, длинными сторонами уходя в глубь двора. Здание поставлено на низкий каменный цоколь и завершается прямой, ничем не нарушаемой линией далеко вынесенного карниза, поддерживаемого резными кронштейнами. Вертикальный строй создается часто поставленными окнами вытянутой формы с узкими простенками. На фоне бревен отлично выделяется убранство окон и карниза, которое в этом доме достигло исключительного богатства и совершенства.



Нижнее и верхнее
обрамление
окна



Вставка-картуш во фризе
между кронштейнами карниза.
Деталь



Фасад
дома.
Фрагмент





Карниз
угла
дома



Карниз
дома.
Деталь



Карниз дома. Фрагмент



Окно
1-го этажа



Завершение
окна на фоне фриза.
Фрагмент



Карниз дома
с водосточной
трубой



Завершение
водосточной трубы.
Деталь





Ворота.
Общий
вид



Лоджия
дворового
фасада



Общий вид дома

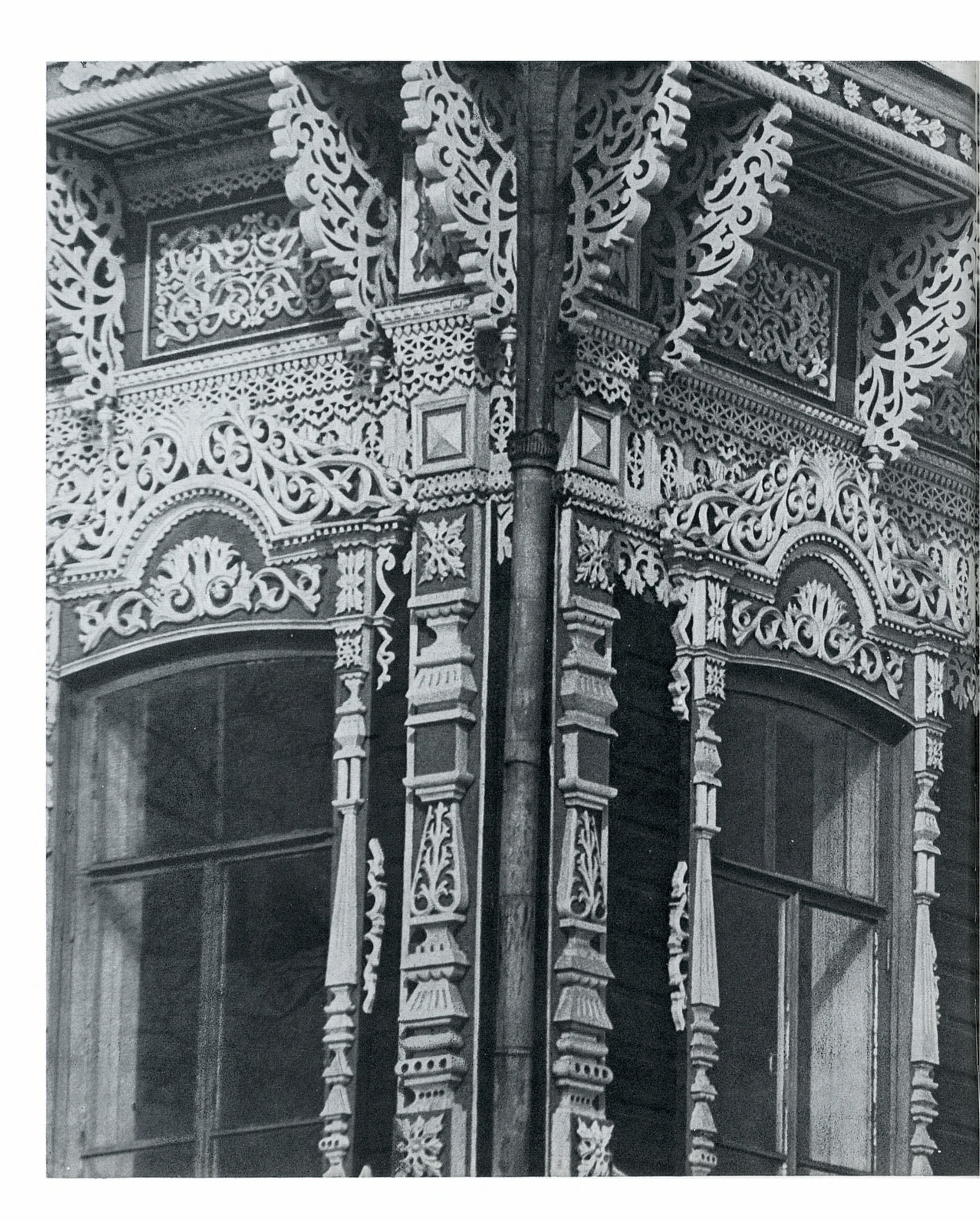
Каменный низ дома 10 на ул. Шишкова поддерживает более легкий по своему материалу и формам верхний этаж. Стены второго этажа обшиты досками: внизу, до окон, вертикально, а между окнами — горизонтально. Пространство выше окон — это великолепная резьба фриза, переходящего в далеко вынесенный карниз.

Большой интерес представляют обогащенные по рисунку изящные кронштейны карниза, а также угловые пилястры — обрамления стен — узкие, с вписанными декоративными деталями сильно выступающего рельефа.

Дворовые фасады этого дома еще более примечательны.

В одном из них устроен большой пологий фронтон с разорванным карнизом и окнами, расположенными во фризе. Глубокая двухъярусная лоджия прорезает боковой фасад здания снизу доверху. Элементы и детали лоджии — стойки, ограждения — выдержаны в простой и вместе с тем изысканной манере.

Следует отметить, что в этом доме жил с 1911 по 1915 год замечательный советский писатель Вячеслав Яковлевич Шишков, работавший продолжительное время в Сибири и посвятивший ей лучшие свои произведения.





Карниз
дома
Фрагмент



Карниз
дома
Фрагмент

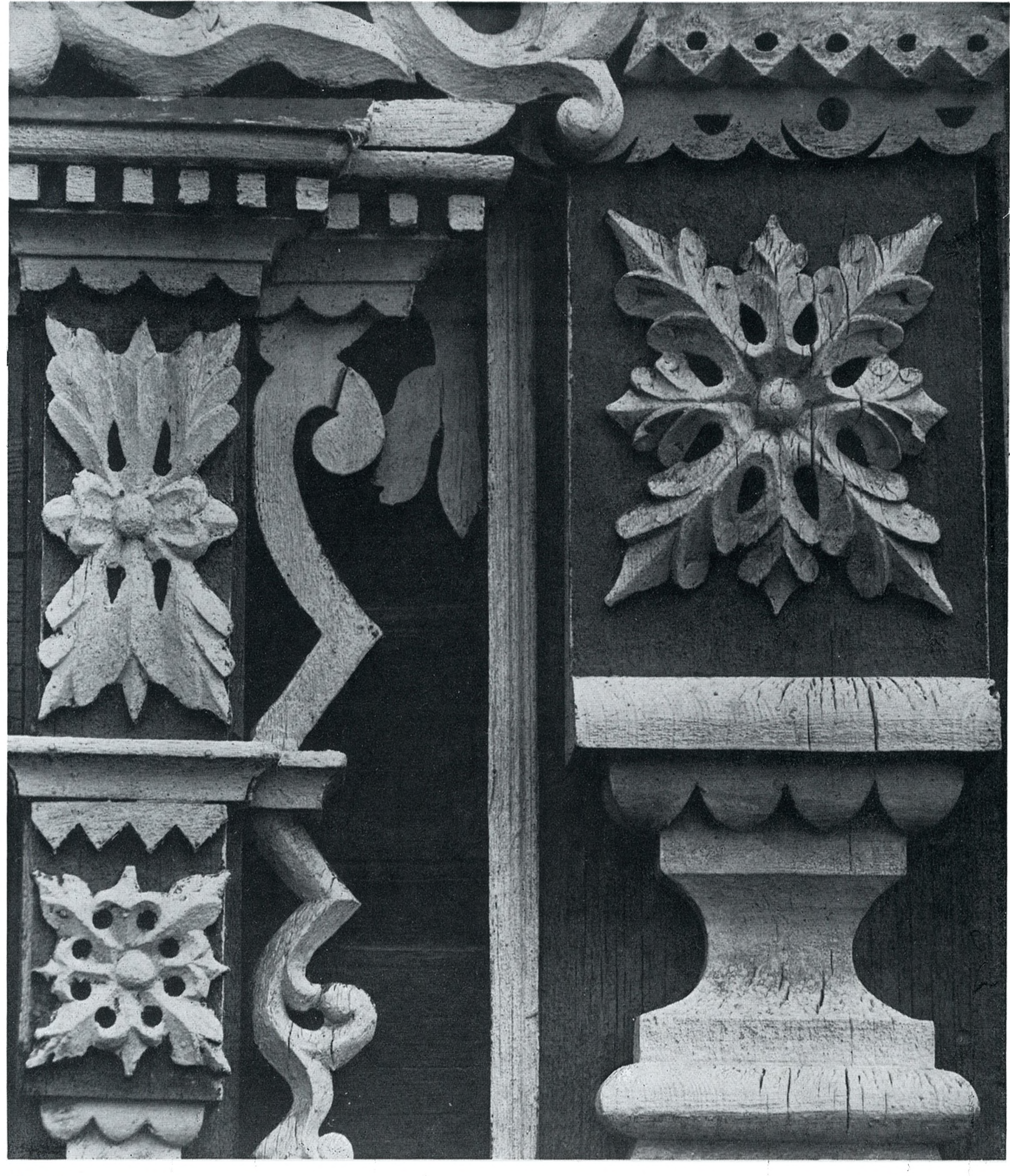


Карниз
дома.
Фрагмент

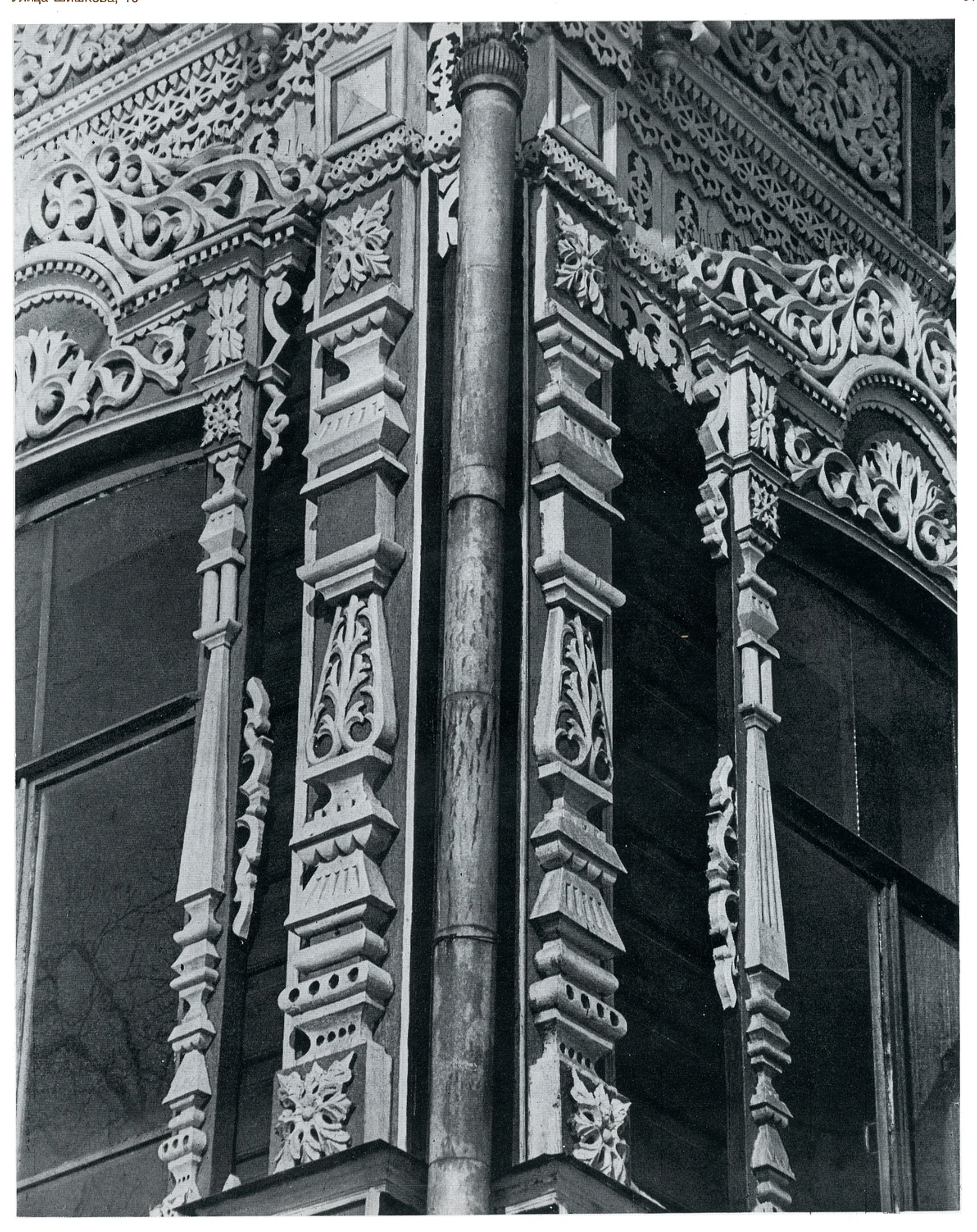




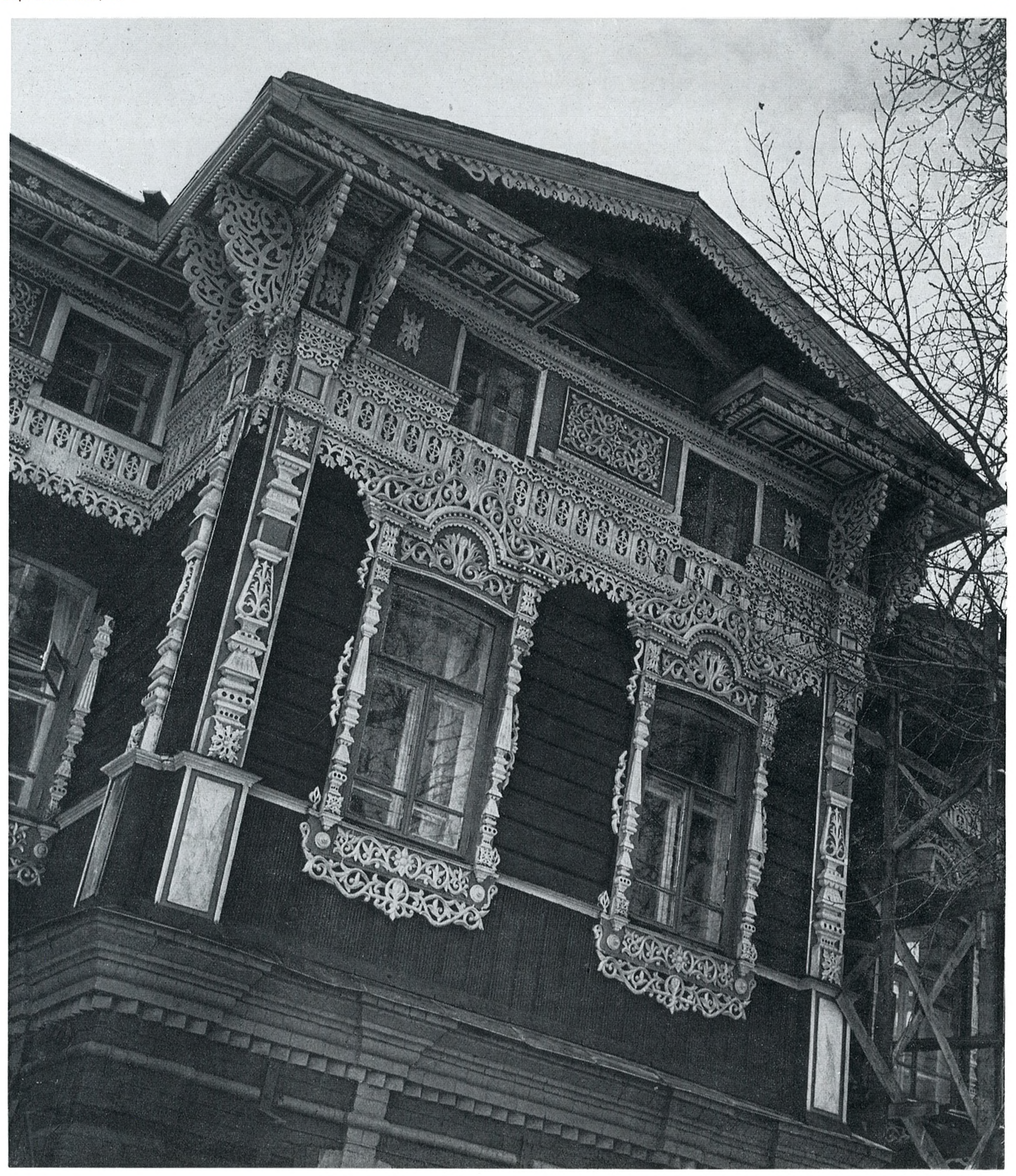
Угол
карниза.
Фрагмент



Деталь
бокового обрамления
фасада



Угол
дома.
Фрагмент



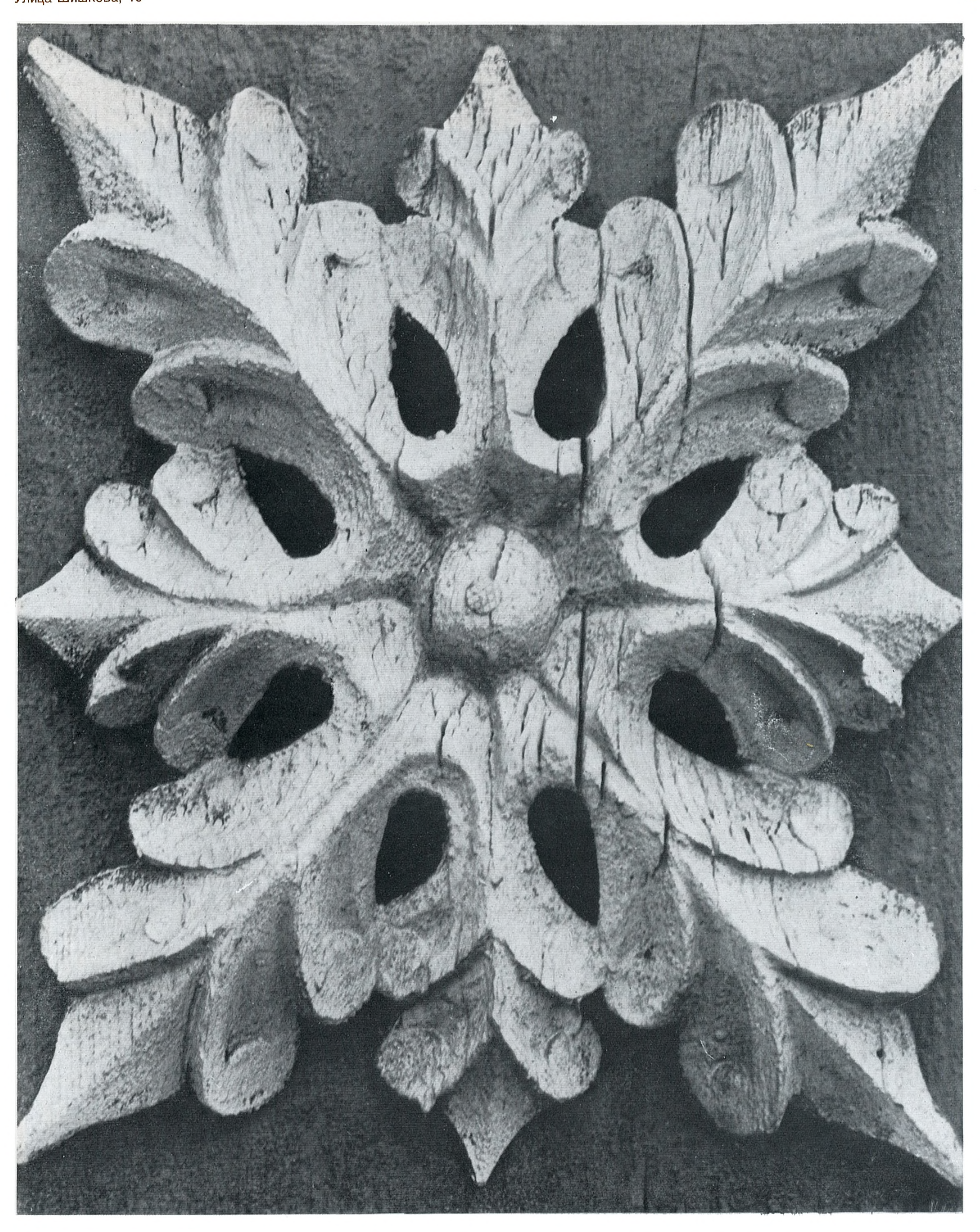
Дворовый
фасад.
Фрагмент



Деталь
фриза



Слуховое окно дворового фасада



Деталь
оформления
слухового окна



Общий вид дома

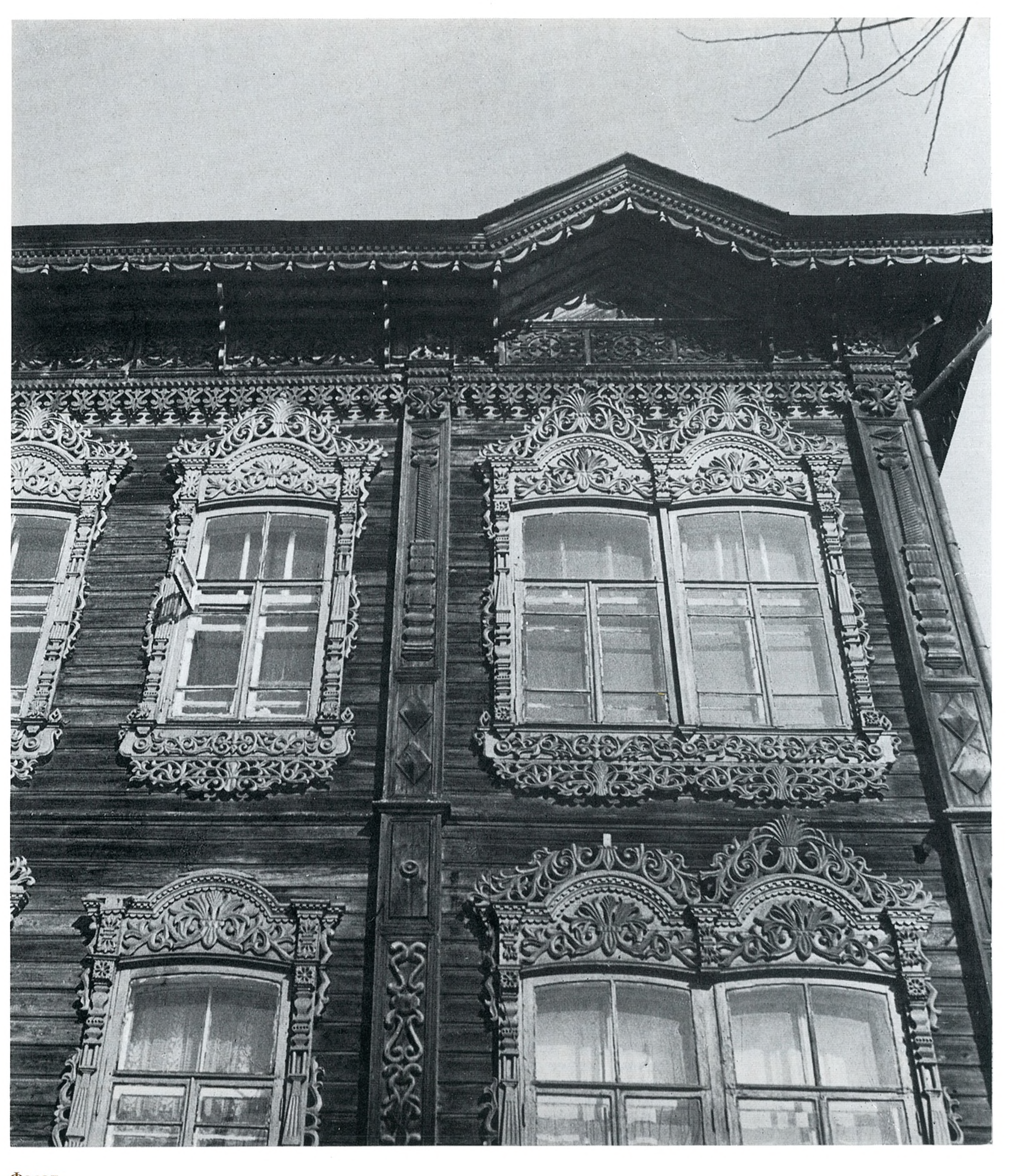
Двухэтажный дом на ул. Пушкина, 38, выполнен в том же духе, что и дома на ул. Шишкова, но асимметричен по композиции. Самое прекрасное в этом здании — резьба оконных обрамлений. Пожалуй, ни в одном другом она не достигла такой тонкости линий, плавности и чистоты рисунка, такого совершенства форм и исполнения.



Нижнее и верхнее
обрамление
окон



Обрамление
окна 2-го этажа
с элементом карниза



Фасад
дома.
Фрагмент



Общий
вид
дома

Дом на ул. Дзержинского, 21, не менее типичен для Томска. Здание имеет симметричную композицию с главной и вспомогательными осями. Оси эти обозначены фронтонами, прорезающими карниз соответственно: большой над главной осью и малые — над боковыми осями. На главной оси поставлены трехчленные широкие окна в отличие от остальных вытянутых окон.

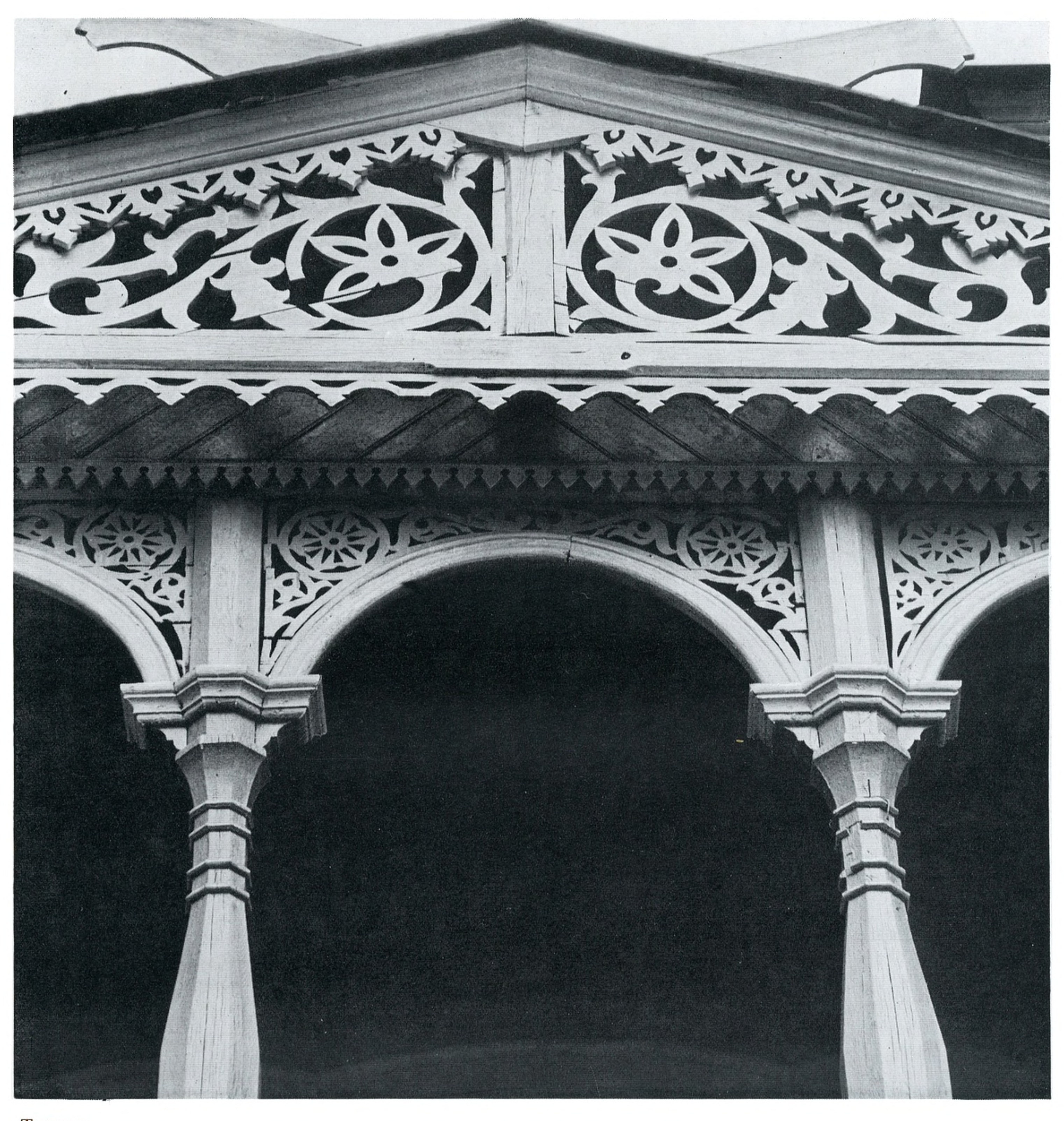
Над центральным и боковыми фронтонами возвышаются полукупола, завершающиеся ажурными башенками. Здание стоит на кирпичном цоколе. Стены горизонтально обшиты досками, образующими русты. Углы дома окаймляются узкими пилястрами, богато декорированными рельефными арабесками. На глухом фоне стены хорошо выделяются редко поставленные окна с типичными резными обрамлениями и богатый резной карниз. Со двора фасад здания обогащен двухэтажной террасой, крытой плоским фронтоном изысканных форм. Пропорции и детали этой террасы исключительно интересны.



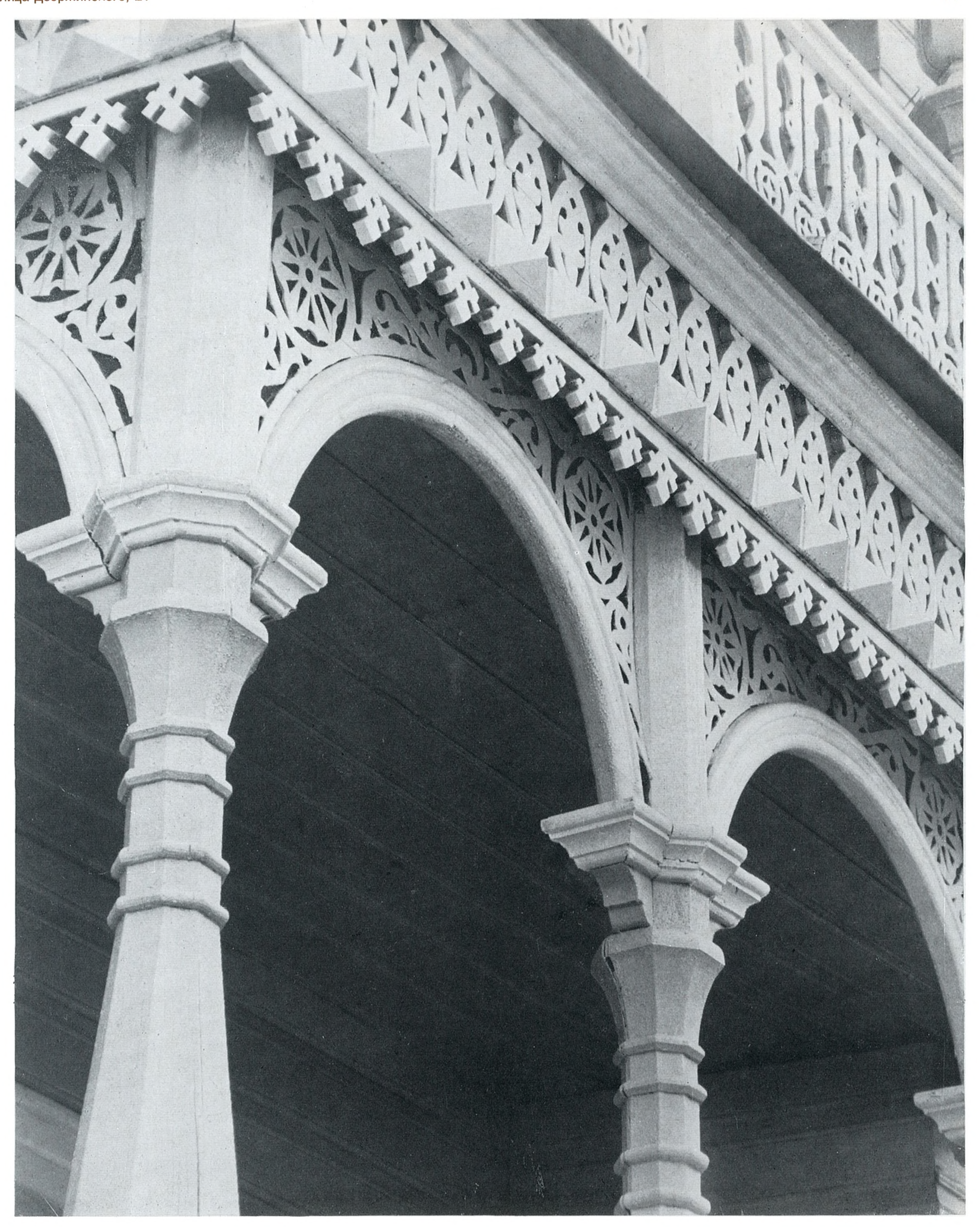
Угол
дома.
Фрагмент



Двухъярусная терраса
дворового
фасада



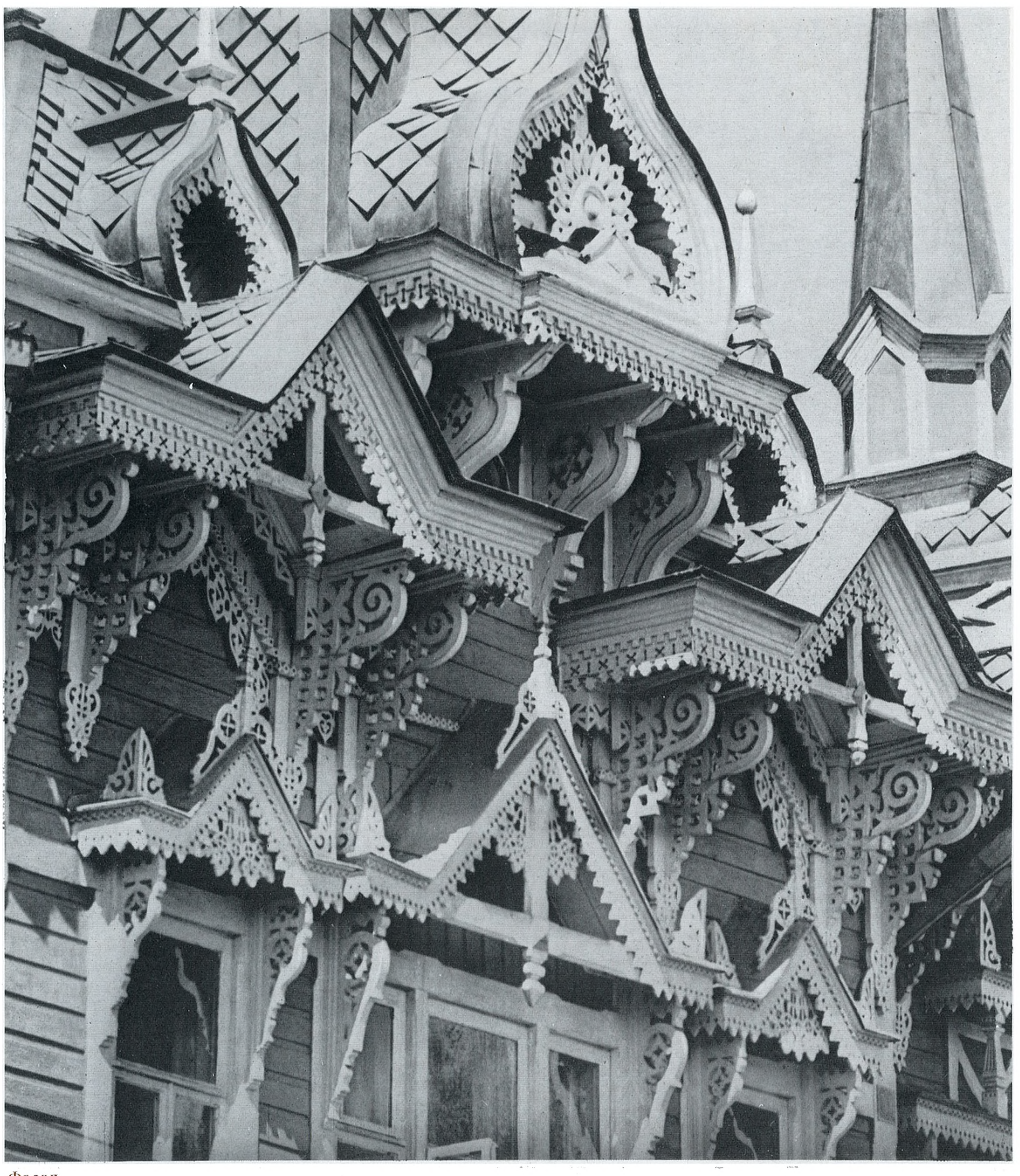
Терраса
дворового фасада.
Фрагмент



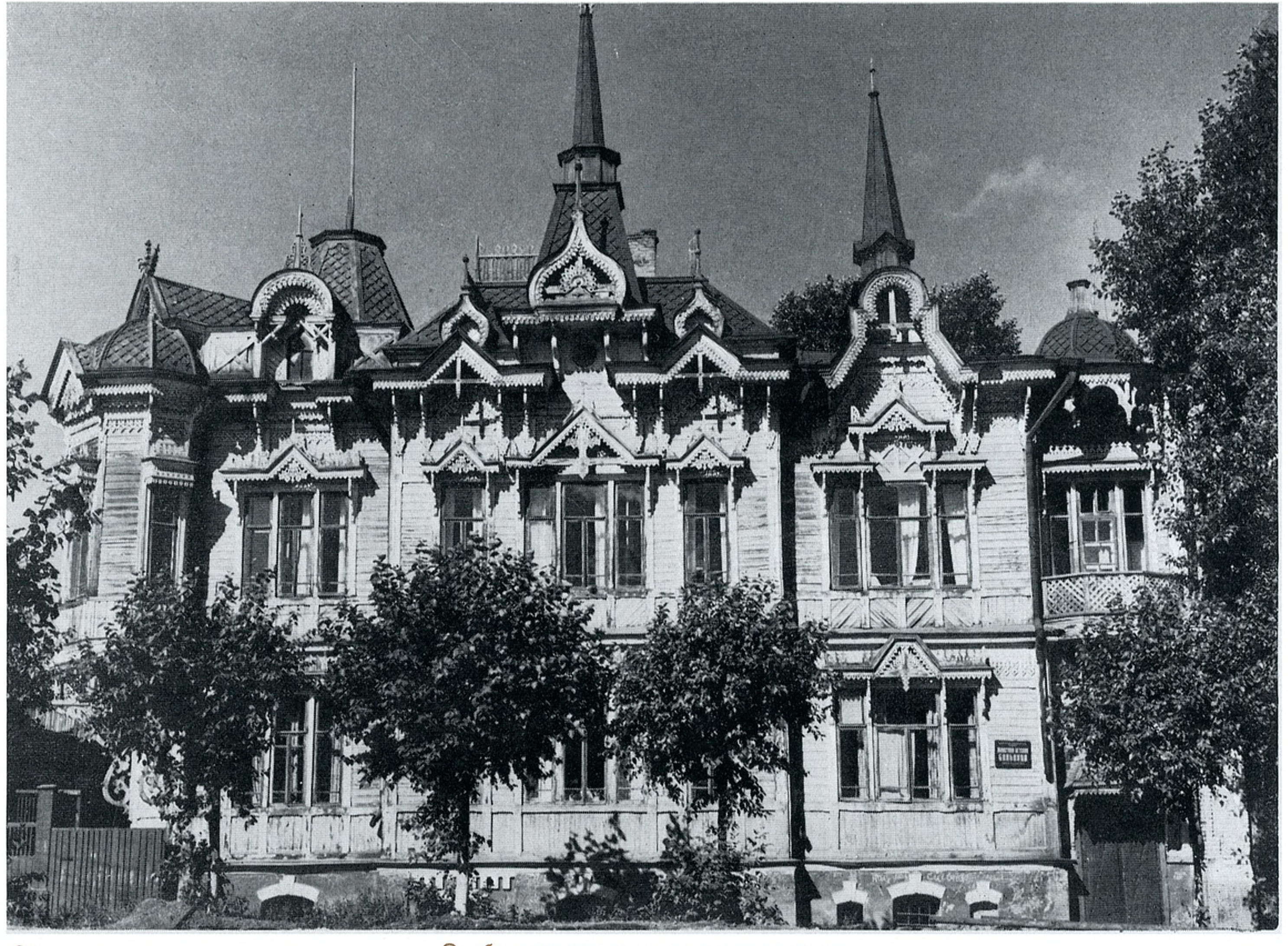
Дворовая
терраса.
Фрагмент



Дворовая
терраса.
Фрагмент



Фасад
дома.
Фрагмент



Общий вид дома

Особо следует сказать о домах по ул. Белинского, 19, и ул. Красноармейской, 71. В архитектуре этих домов, в усложненной композиции фасадов, в решении объемов и силуэта зданий чувствуются некоторая нарочитость и стилизация. Однако оба они представляют несомненный художественный интерес. Дом 19 по ул. Белинского поставлен на каменный цоколь, прорезанный арочными окнами. Фасады имеют стройные членения, вытянутые оконные проемы. Верх дома насыщен многочисленными фронтонами различной формы: прямоугольной, полукруглой, бочкообразной. На кровле — башни, острые шатры с завершениями. На крыше — гребни и чешуйчатая кровля. Скошенные углы здания оформляются гранеными эркерами, висящими на больших резных кронштейнах. Эркеры также завершаются куполами с чешуйчатой кровлей.





Фасад
дома.
Фрагмент



Фасад
дома.
Фрагмент



Фасад
дома.
Фрагмент

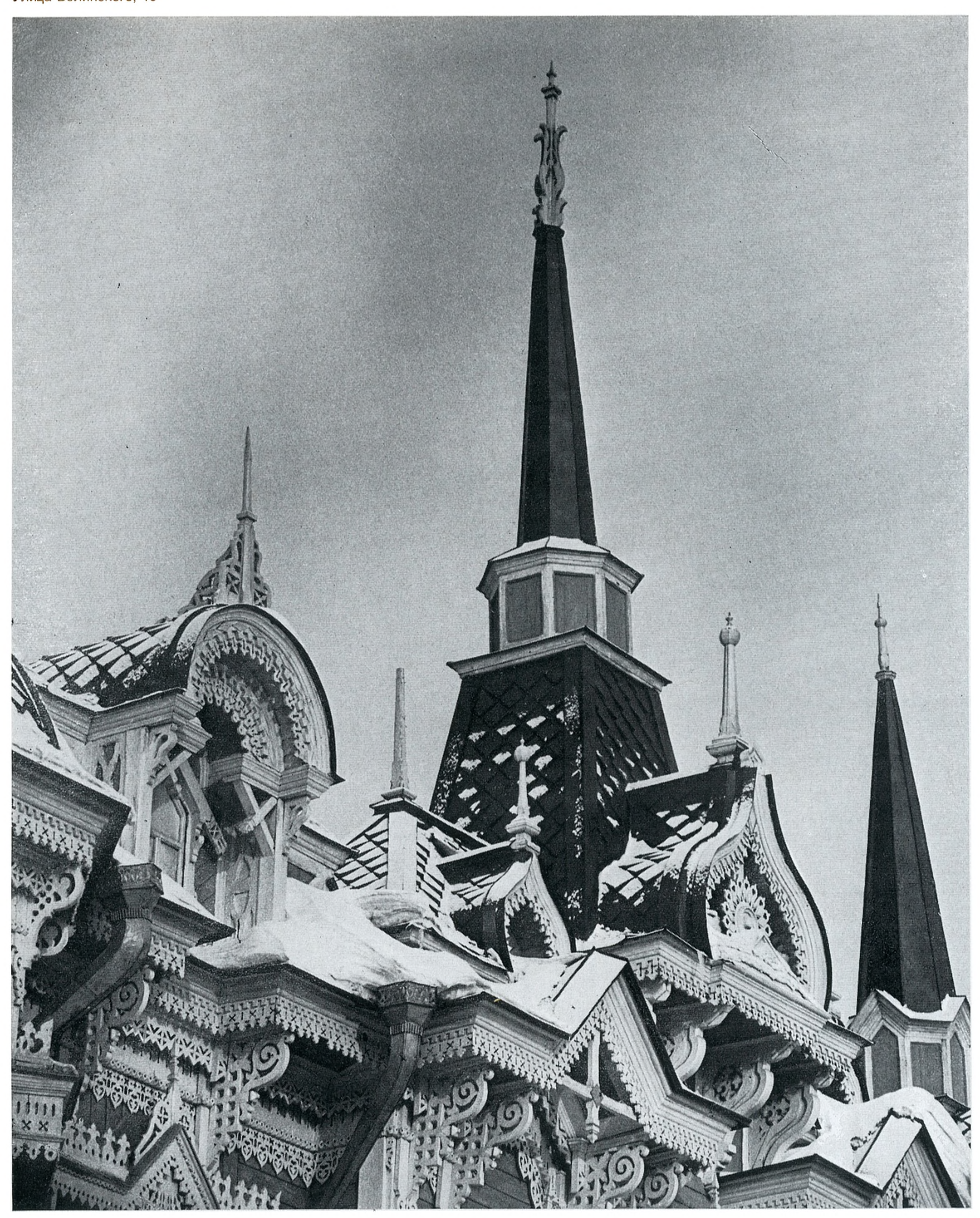




Срезанный угол
дома с эркером.
Фрагмент



Кровля
дома.
Фрагмент



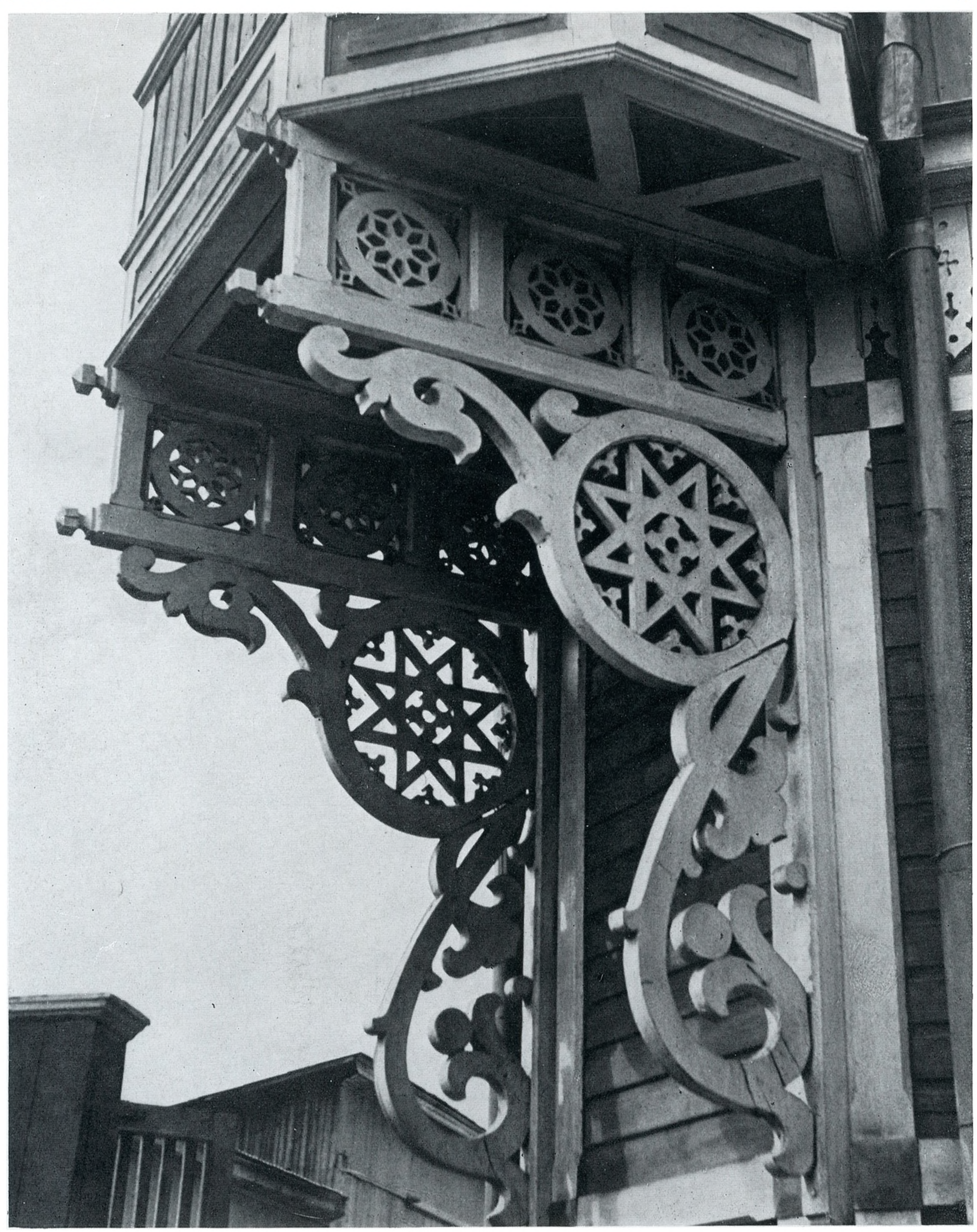
Кровля
дома.
Фрагмент



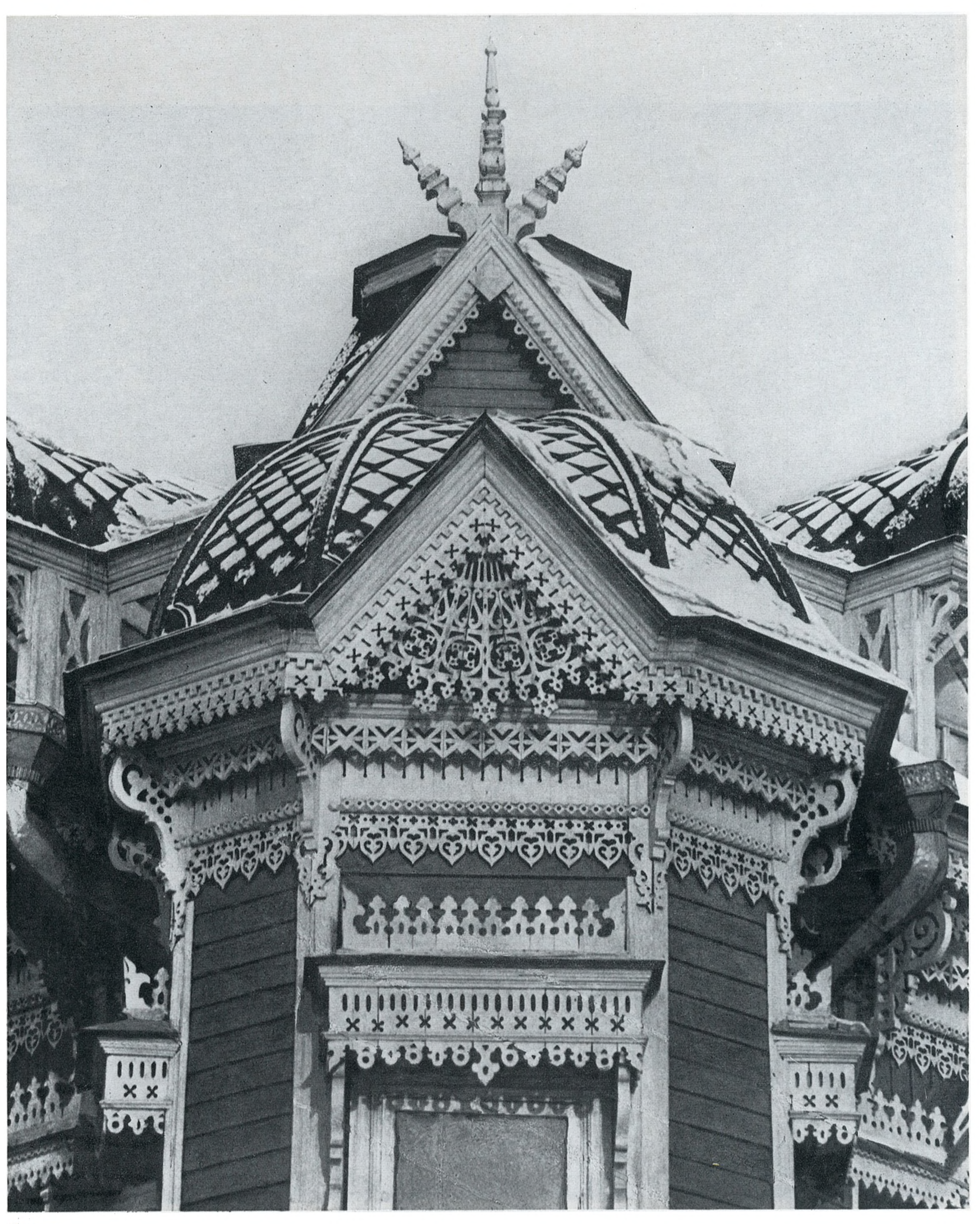
Тройное окно
фасада



Элемент
верхнего завершения
дома



Кронштейны
под эркером



Эркер
дома



Общий вид дома

Дом 71 по ул. Красноармейской имеет подобную же архитектурную структуру. Дом поставлен во дворе на участке с прекрасной хвойной растительностью. Здание вписывается в природу и силуэтом основного шатра хорошо сочетается с окружающими елями и соснами. Карниз изрезан фронтонами разной величины и профиля. Фриз заполнен плоскими накладными резными узорами в виде картушей и круглых розеток.



Центральный
шатер
дома



Фасад.
Фрагмент



Фронтон
дома.
Деталь





Фасад.
Фрагмент



Общий
вид
дома

В Томске имеются высокохудожественные памятники стиля «модерн», господствовавшего в России в конце XIX — начале XX века. Несмотря на то что модерн использовал нарочито манерные художественные приемы, большие мастера создали интересные произведения. В ряде деревянных зданий в Томске, сооруженных в этом стиле, единство целого и деталей достигло большого совершенства.

Дом 12 по ул. Вершинина. Он интересен и общим композиционным решением и декоративными деталями. Плоскостная резьба стилизованного растительного орнамента, а также рисунок прорезных свесов и элементов решетки фронтона своеобразны и в то же время очень типичны для томской архитектуры.



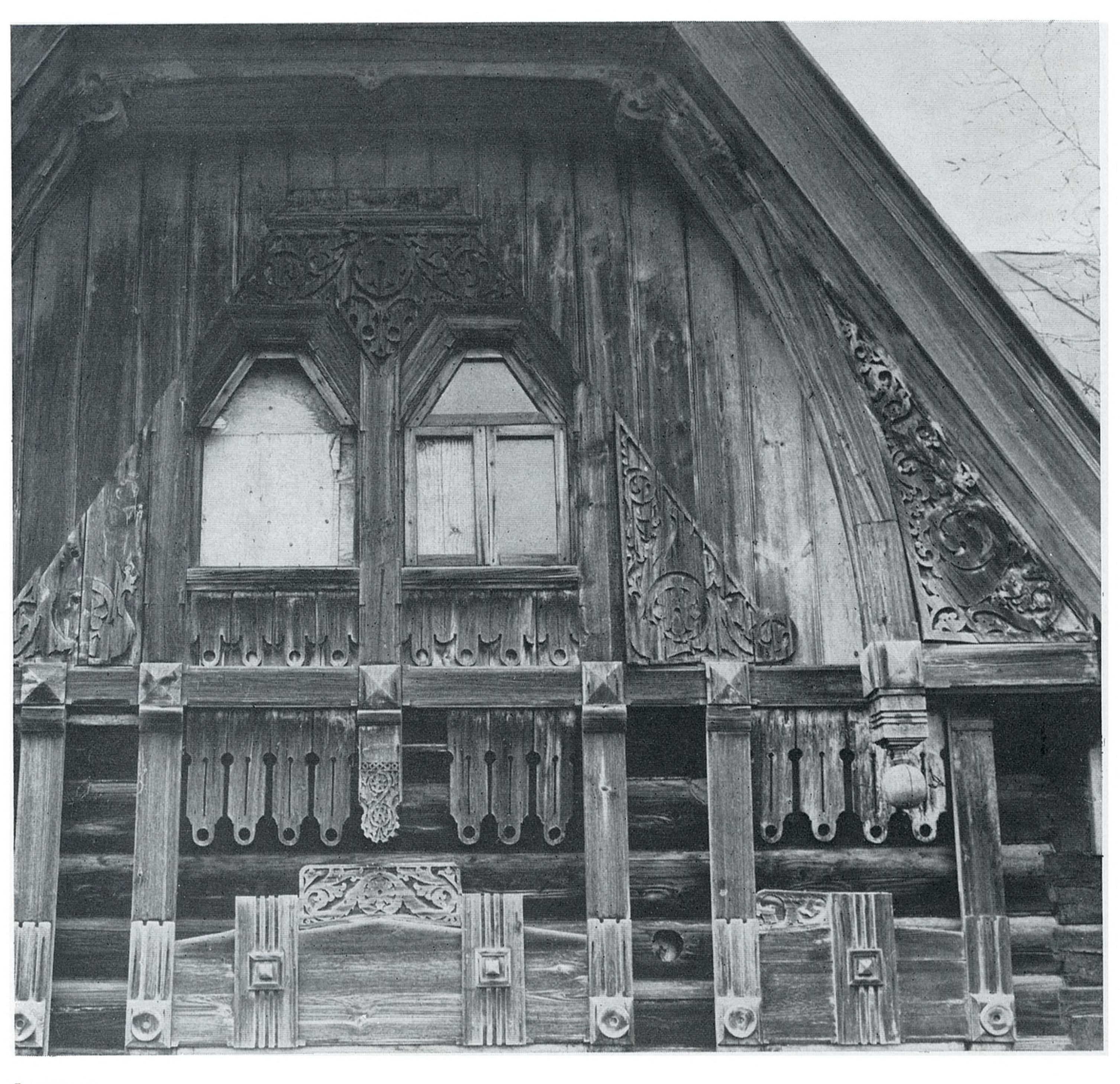
Деталь
решетки
ризалита



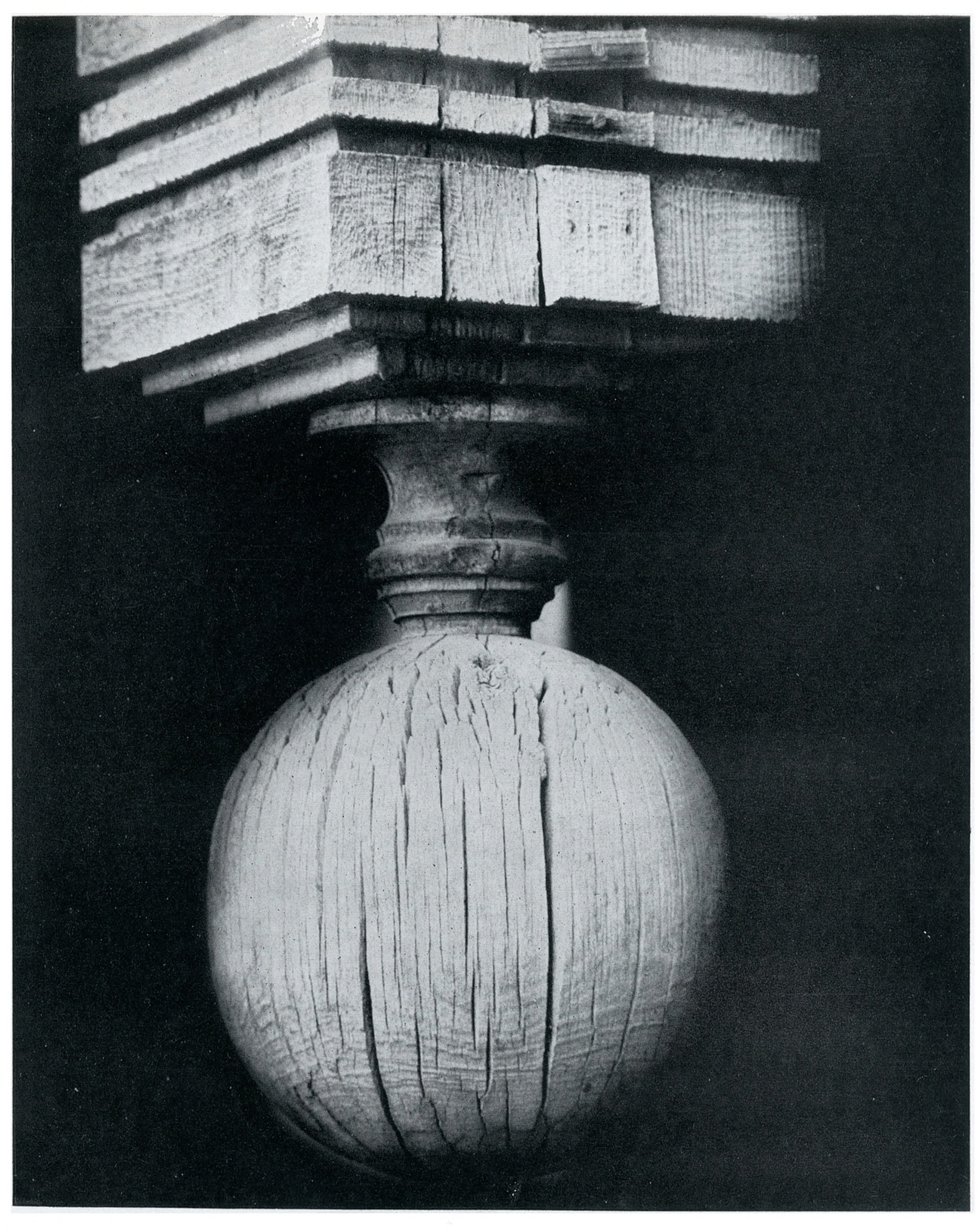
Деталь резьбы
свисающего
фриза



Левый
ризалит.
Фрагмент



Фронтон.
Фрагмент



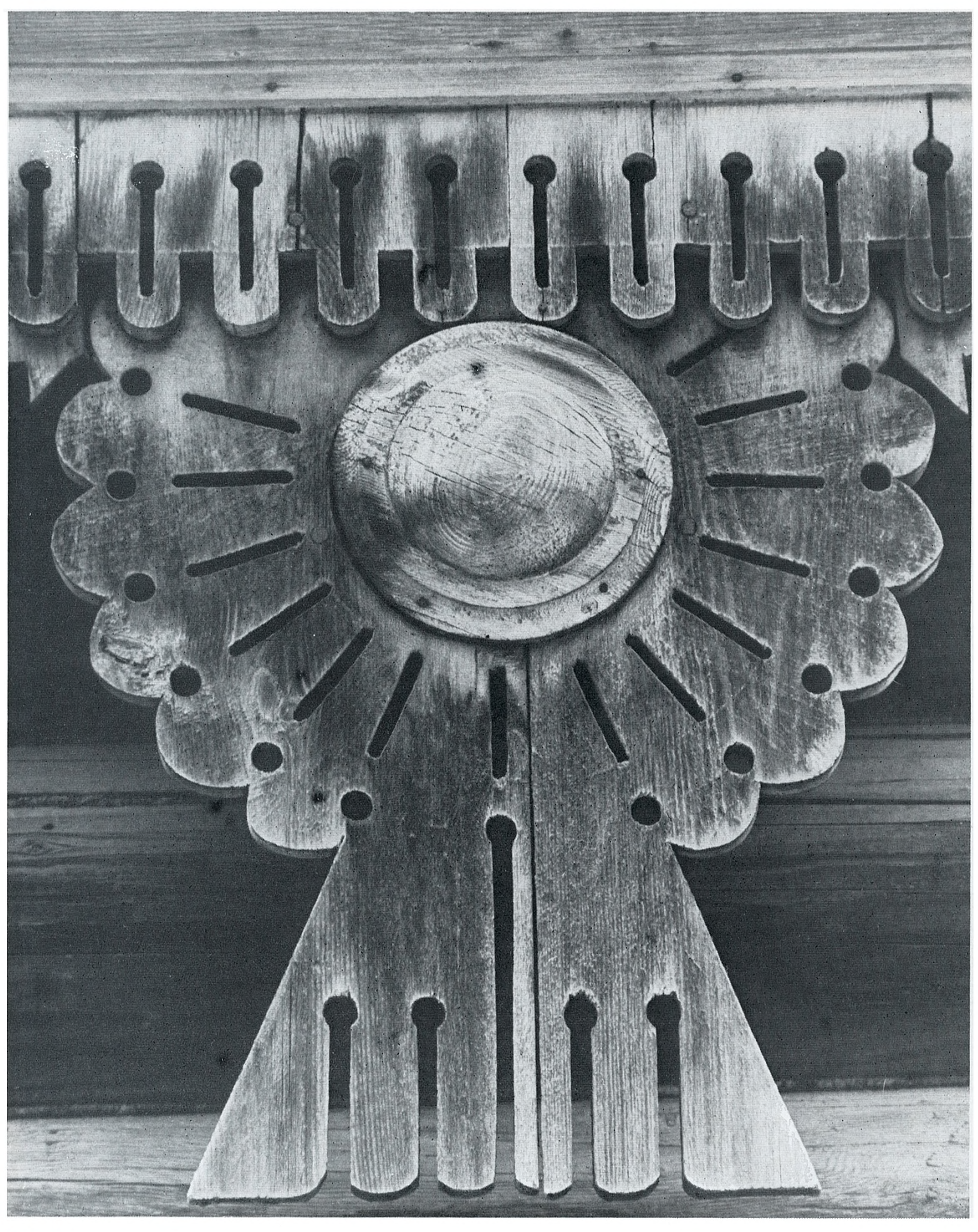
Деталь
решетки
ризалита



Фронтон.
Фрагмент



Деталь резьбы
левого
фронтона



Нижнее
обрамление окна.
Деталь



Нижнее
обрамление
окна



Общий вид дома

В доме по ул. Войкова, 21, угловое расположение и смешанная конструкция — низ каменный, второй этаж деревянный. Это позволило сделать композиционные акценты очень выразительными. Особенно это относится к срезанному углу и его завершению: прекрасно прорисованному резному парапету. Стены этого дома не обшиты. Интересны сдвоенный ритм тонких профилированных карнизных кронштейнов и высокий богатый фриз, позволивший даже разместить в нем квадратные окна.



Фронтон
кровли.
Фрагмент



Фронтон
дома



Фасад дома.
Фрагмент



Общий вид дома

Небольшой, квадратный в плане дом по ул. Плеханова, 7, интересен ярко выраженной пластикой главного фасада. Асимметричная композиция включает угловой прямоугольный эркер, висящий на деревянных массивных кронштейнах и накрывающий вход в здание. Эркер завершается плоским фронтоном, граненым куполом с интересно прорисованным силуэтом завершения — декоративным прозрачным фонариком. Угловой эркер уравновешивается боковым ризалитом, перекрытым таким же фронтоном. Фронтоны украшены своеобразными акротериями в виде тройных деревянных шпилей.

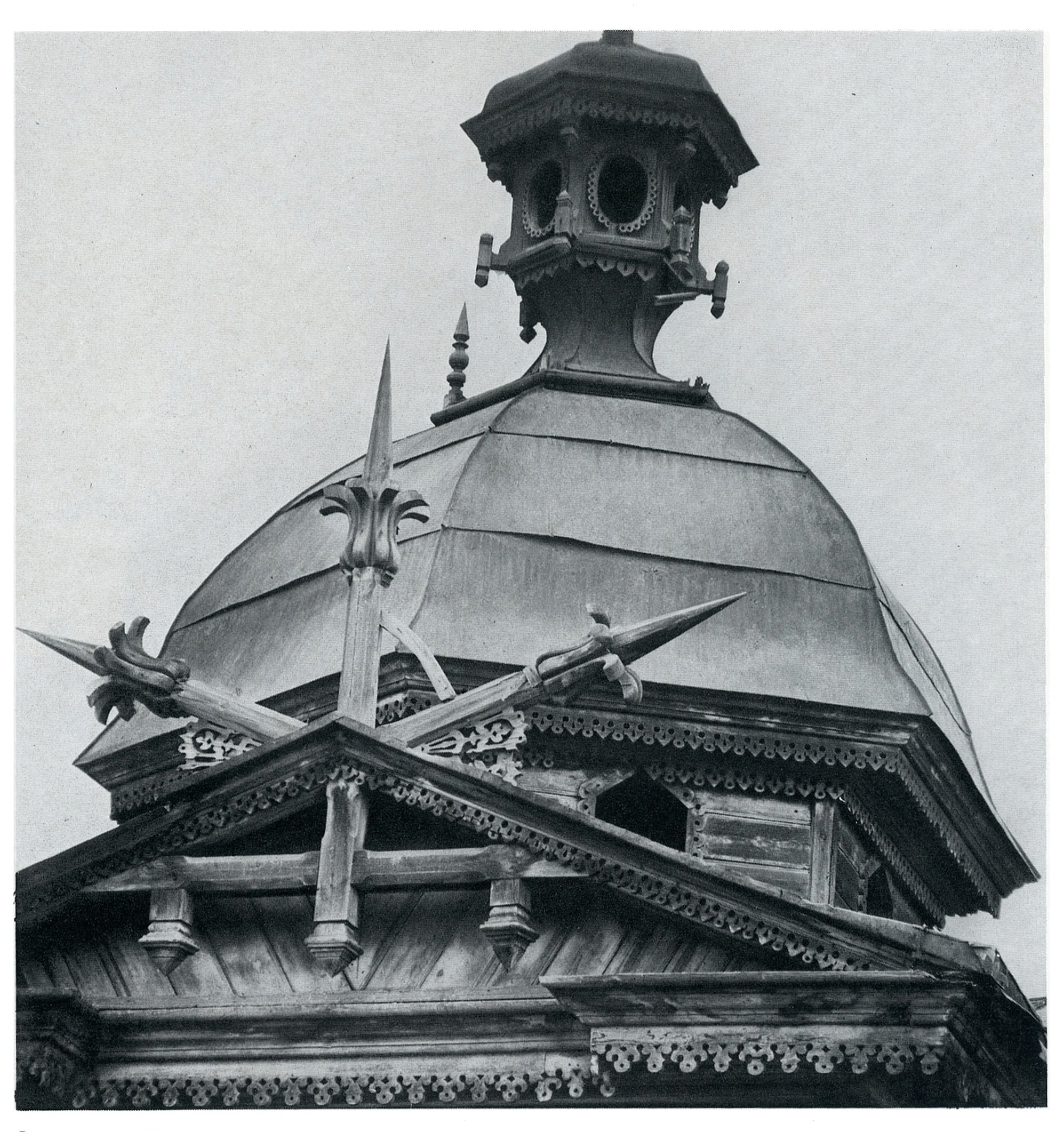
Хотя в образе дома просматриваются элементы нарочитости и тяжеловесности, здание интересно своей композиционной структурой и запоминающимся силуэтом



Деталь
входной
двери



Фонарь
фигурной кровли
эркера

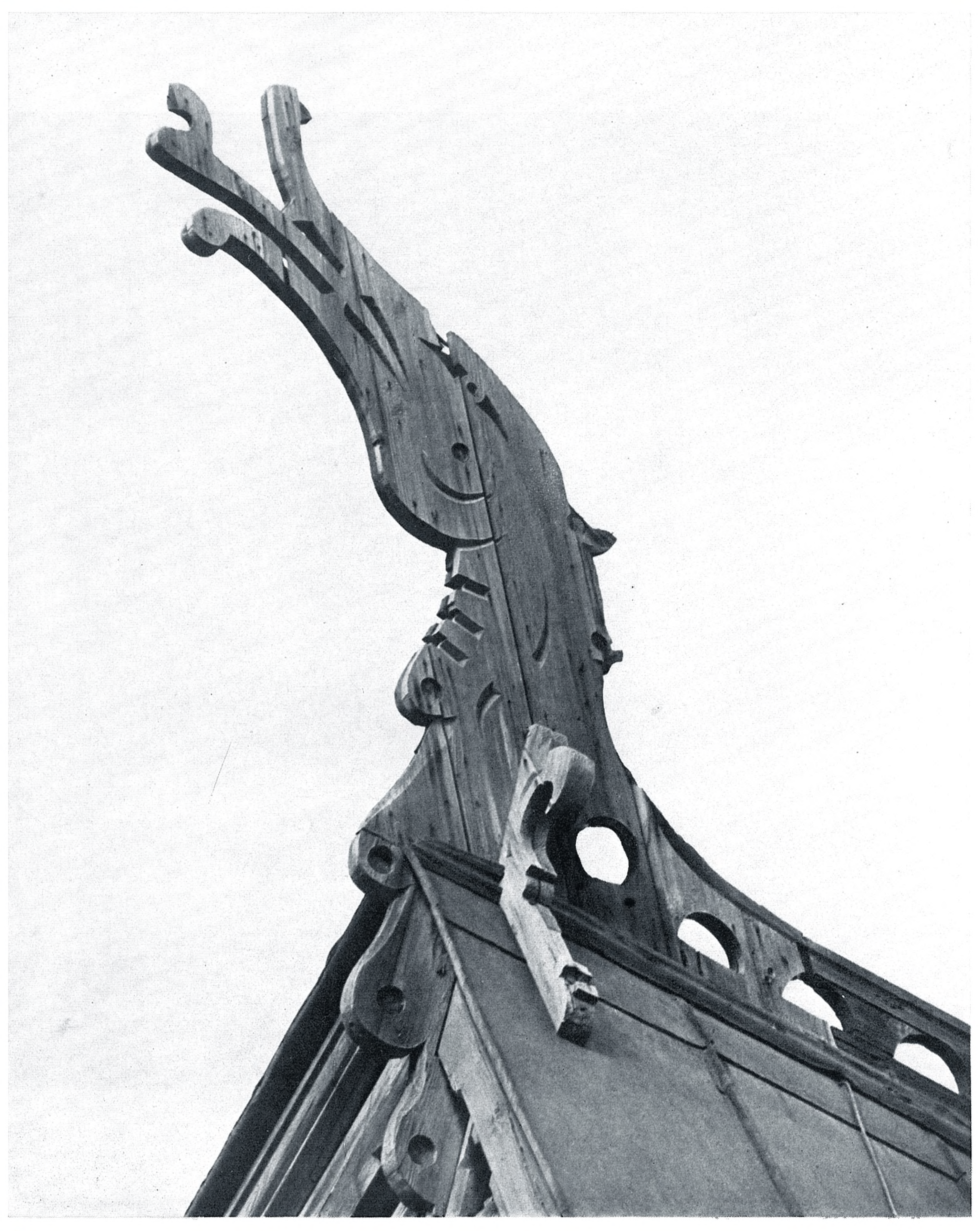


Фигурная кровля
эркера
с фонарем



Общий вид дома

Дом 68 по ул. Красноармейской — дальнейшее развитие этого стиля, типичное для Томска. Контур здания усложнен, введена угловая башня, заканчивающаяся острым шатром, высокая кровля. Щипцы фронтонов увенчаны стилизованными гребнями-коньками — мотив, нашедший богатое воплощение в народном деревянном зодчестве, но здесь получивший совершенно новое, модернистское решение — чисто декоративное, в отличие от народного, где эта форма являлась органической и конструктивной. Очень аккуратная кладка венцов здания завершается далеко выступающими и расширяющимися книзу торцами венцов, связанных «в обло». Архитектура здания эффектна и несколько претенциозна.



Деталь
кровли



Кровля
дома.
Фрагмент

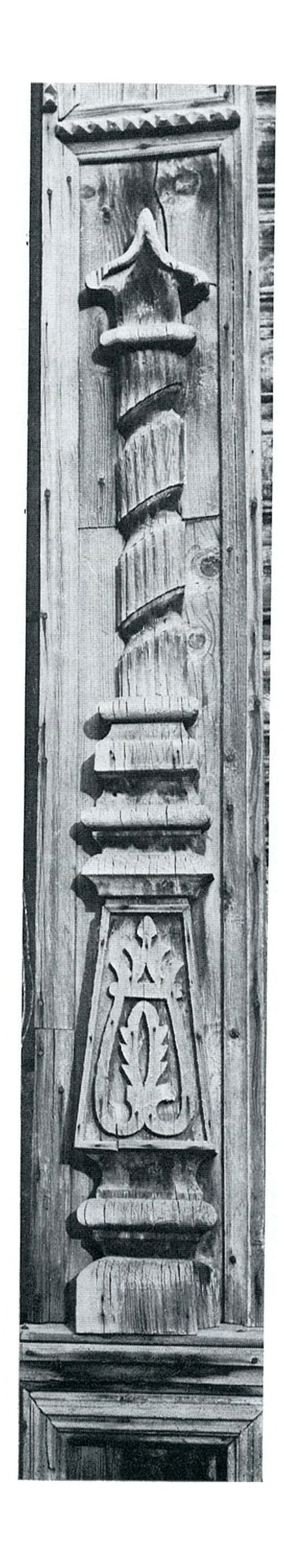


Деталь
обрамления
окна

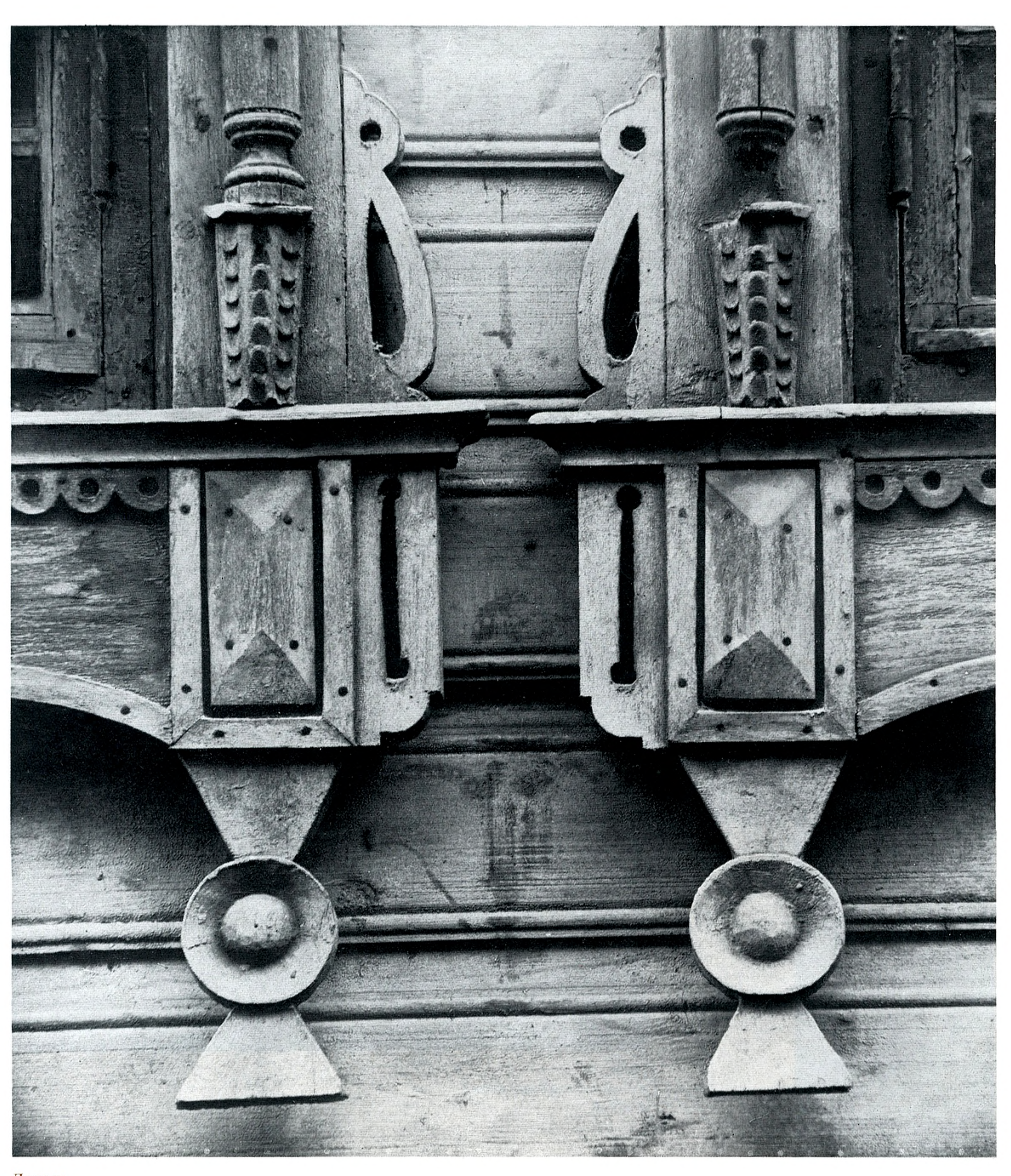


Общий вид дома

Выше указывалось на большую оригинальность верхних завершений деревянных домов в Томске. Следует обратить особое внимание на такие завершения, как фронтон с круглой розеткой и резным гребнем на доме по ул. Источной, карнизы домов по ул. Гагарина, где наряду с небольшими фронтонами применяется полукруглый парапет в центре с красивой круглой резной вставкой-розеткой, так называемым «солнышком».



Окно
и боковое обрамление
фасада



Деталь
нижнего обрамления
окна



Круглый парапет
с розеткой



Общий вид дома

Здание по ул. Тверской, 66, построено как усадьба-особняк весьма претенциозной архитектуры. Сложная асимметричная, пластическая композиция включает висячий угловой эркер, балкон, имеет усложненную кровлю, построенную с эффектом живописного силуэта: тут и острый фронтон, разновеликие граненые шатры с чешуйчатой кровлей, возвышенная площадка-терраса — все говорит о желании поразить необычностью и затейливостью композиции. Здание является примером скомпонованности, собранности и прорисованности деталей. Интересны металлические шпили, решетки ограждений, флюгер на одном из шпилей в виде сказочного петушка. Дом построен, безусловно, специалистом-архитектором, фамилию которого установить не удалось.



Общий вид дома

Жилой дом на проспекте Кирова, 7, является ярким примером решенного в дереве стиля «модерн». Общий объем и конфигурация здания, пластика его плоскостей — стен, элементы и формы эркеров, навесов, входов, усеченная кровля и ее детали, скромная резьба — все выдержано в стилевом единстве, интересно и очень выразительно.

Автором проекта является известный сибирский архитектор Андрей Дмитриевич Крячков (1880-1950).



Фасад
дома.
Фрагмент



Общий
вид
дома

Жилой дом на ул. Пушкина, 40, архитектура которого наиболее характерна для Томска. Строгий фасад увенчивается далеко вынесенным карнизом, прерываемым тремя небольшими острыми фронтонами, завершаемыми шпилями. Симметричность фасада — центральный фронтон несколько больше боковых — едва улавливается, так как в его композиции преобладает ритм сгруппированных окон: каждая группа, отмеченная фронтоном, состоит из трех тесно поставленных окон. Весь фасад окаймляется узкими пилястрами, интересно декорированными. Детали карниза, обрамлений окон, обшивка стен, водосточные трубы — все это выдержано в изысканных и тонко прорисованных формах, изобилует прекрасными деталями.



Общий
вид
дома

В альбоме помещены фрагменты домов по ул. Татарской. На этой улице много исключительно интересных зданий, несущих на себе печать большого композиционного таланта их создателей. По-восточному богато убранство всех элементов фасада дома 46. Особенно интересен эркер, где окно, подоконное пространство, боковые обрамления, карниз, чешуйчатая кровля со шпилем, водосточная труба — все говорит о щедром и, можно сказать, неистощимом декоративном даре народного художника.
Автор придал убранству дома индивидуальное своеобразие. Фасад не обшит. В рисунке всех деталей, в том числе обрамлений окон и даже карнизных кронштейнов, чувствуется связь с мотивами восточных ковровых узоров и вышивок. Композиция и рисунок арабесок прекрасно иллюстрируют и подтверждают это сходство.



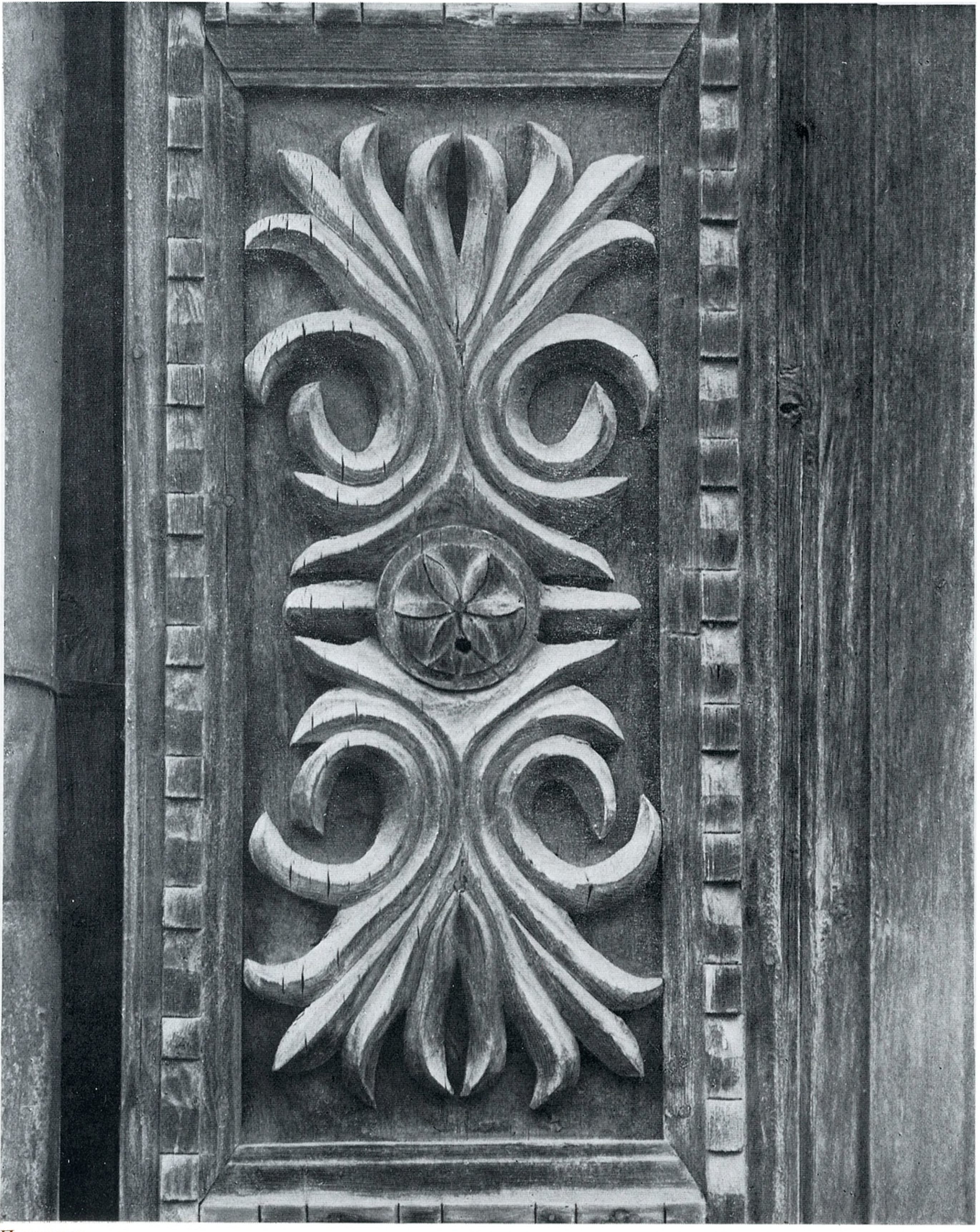
Вид
дома
с эркером



Элементы
боковых пилястр.
Резьба



Элемент
эркера
с окном



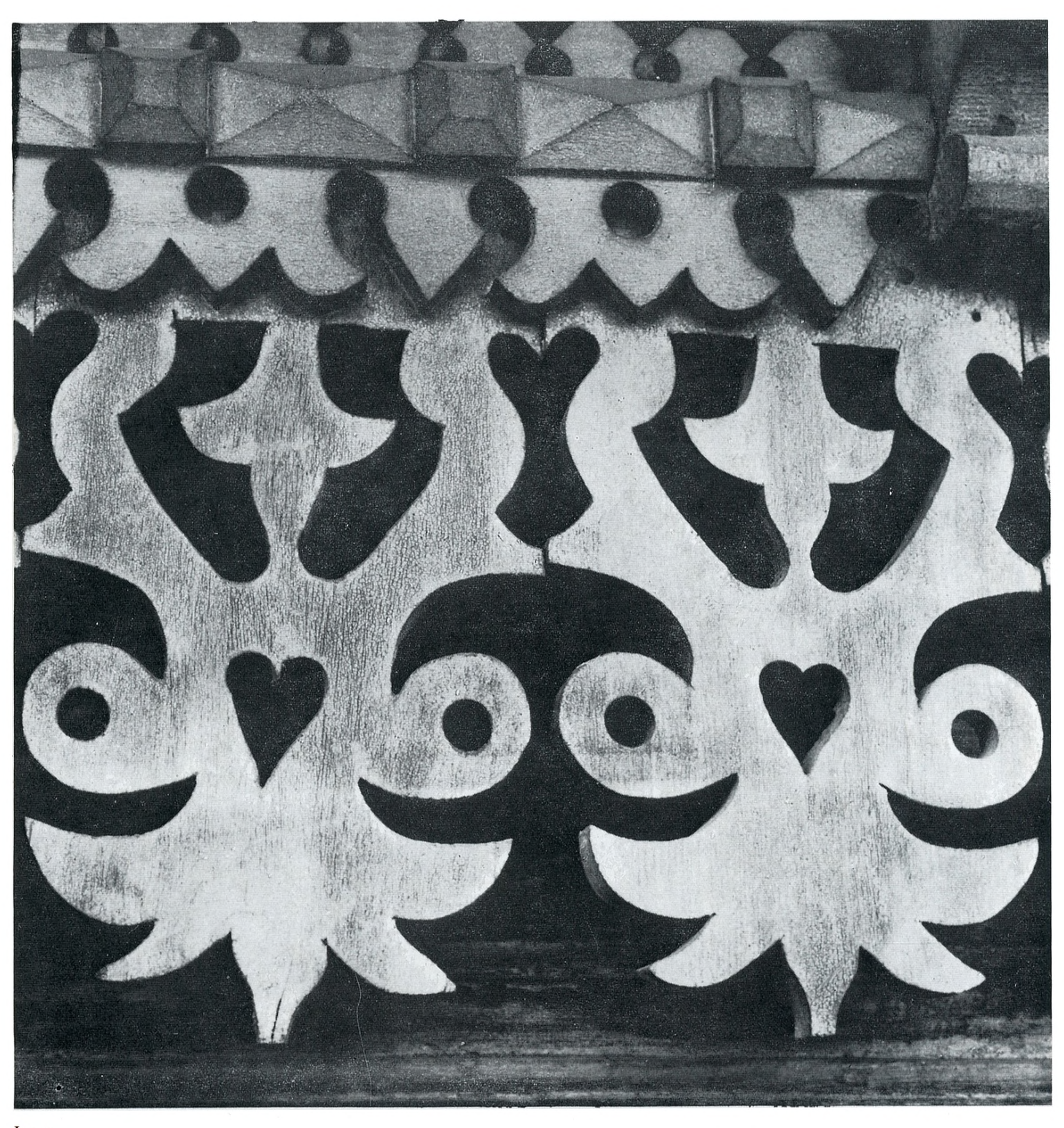
Пилястра.
Деталь



Фасад
дома.
Фрагмент



Деталь
свисающего элемента
фриза на пилястре



Фриз.
Деталь



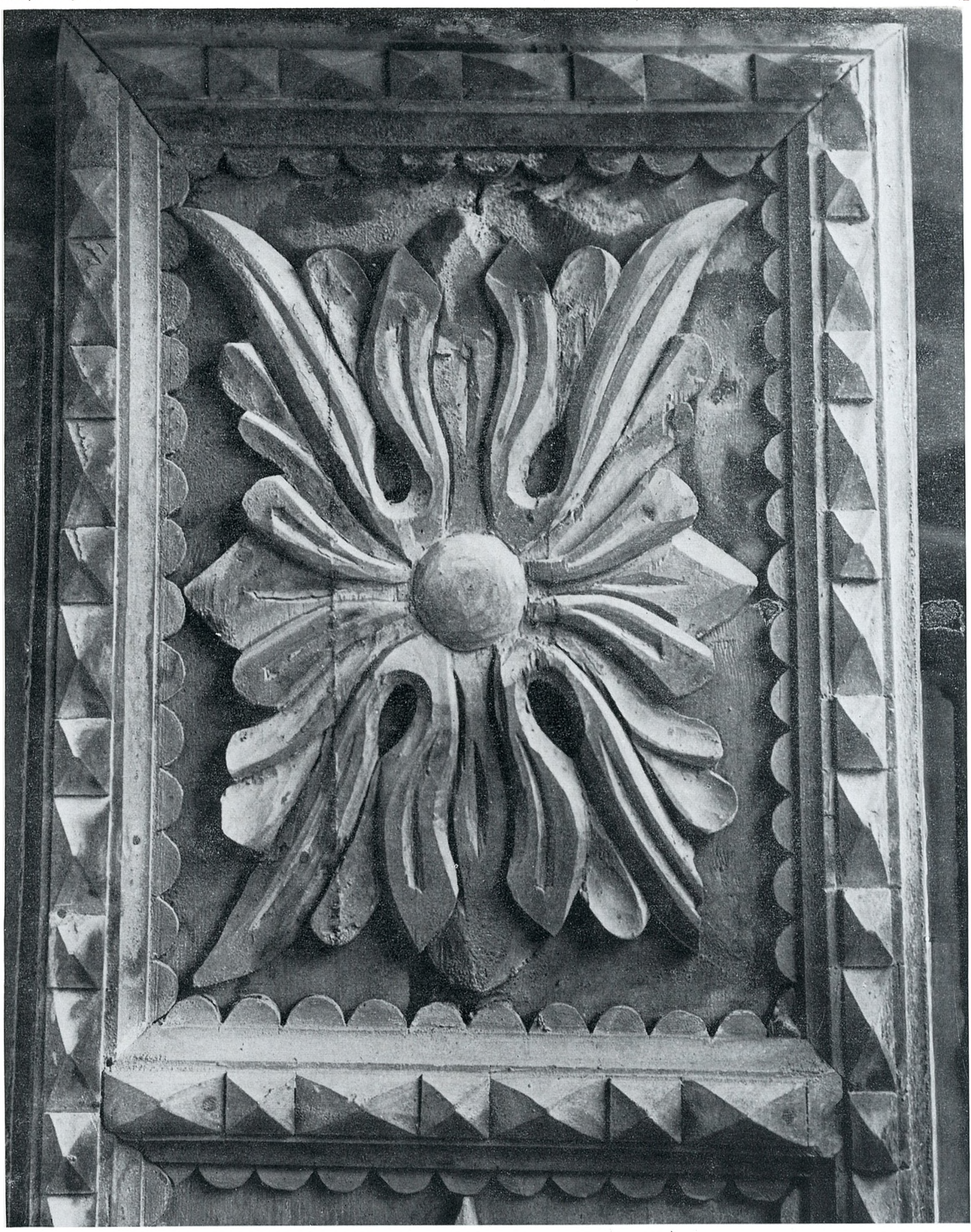
Фасад
дома.
Фрагмент



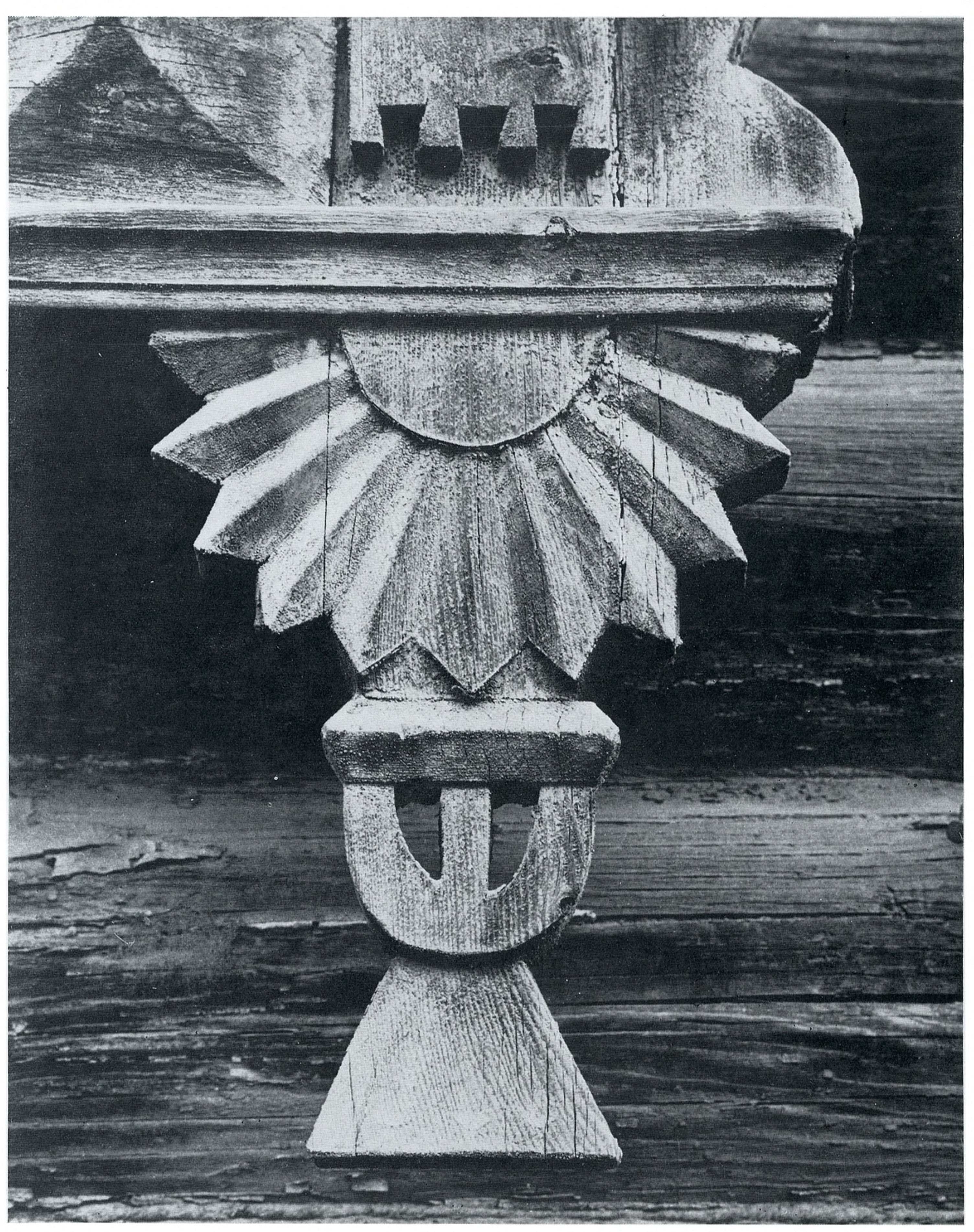
Крыльцо
дома



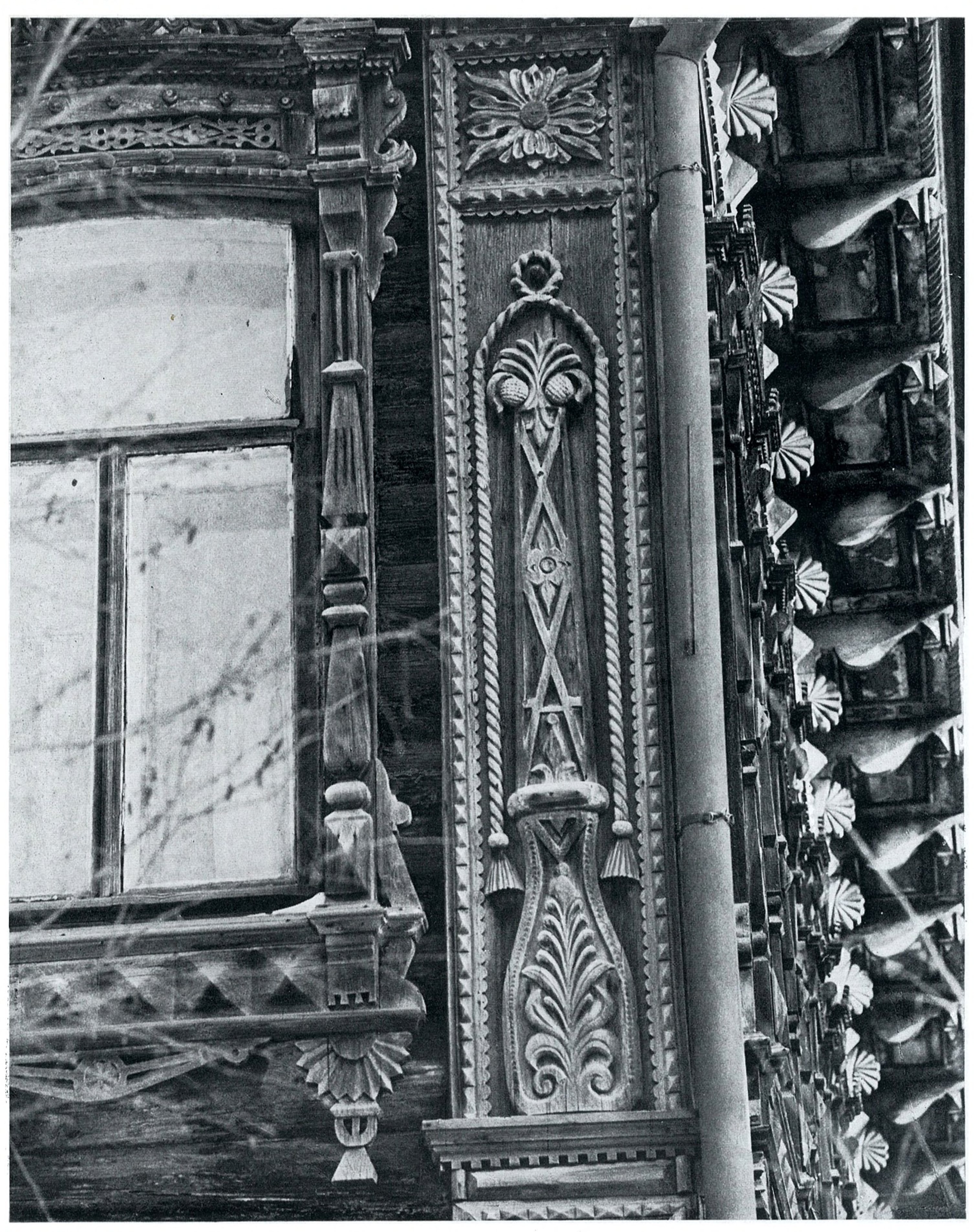
Боковое
обрамление фасада.
Фрагмент



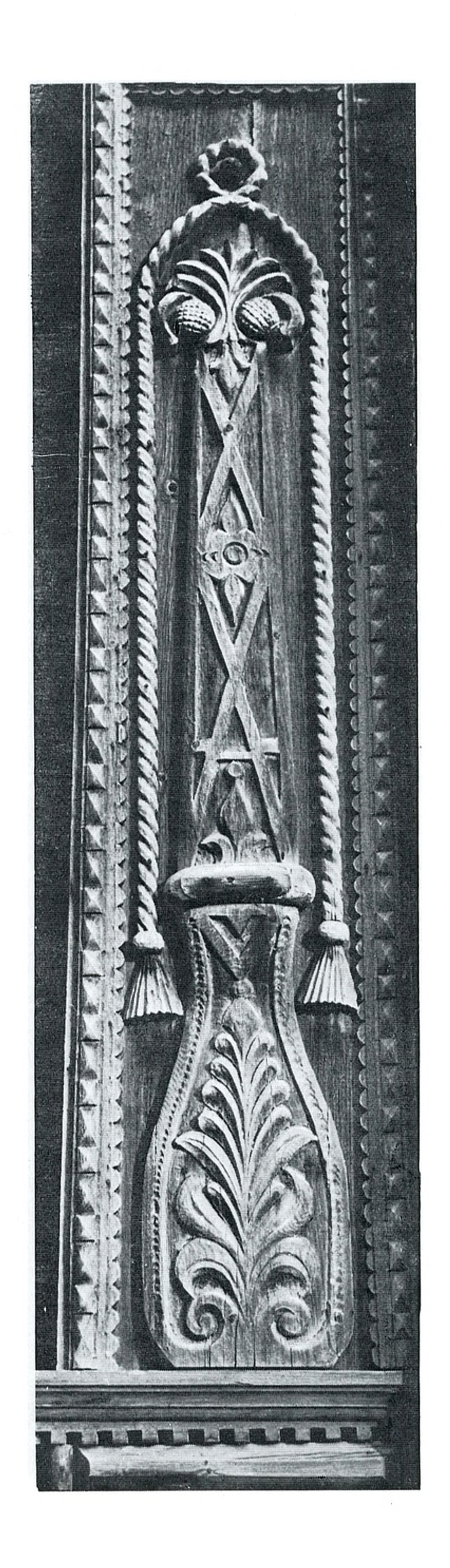
Боковое
обрамление фасада.
Деталь



Нижнее
обрамление окна.
Деталь



Вертикальное
обрамление фасада.
Фрагмент



Боковое
обрамление фасада.
Детали



Боковое
обрамление фасада.
Деталь



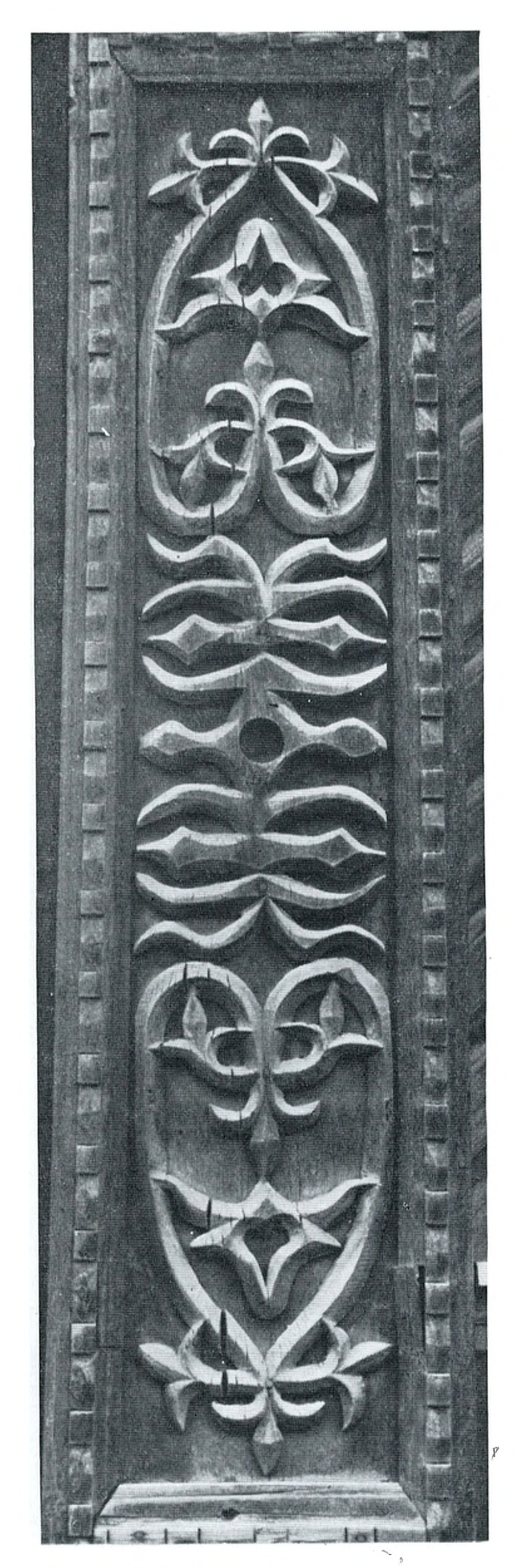
Нижнее
обрамление
окна



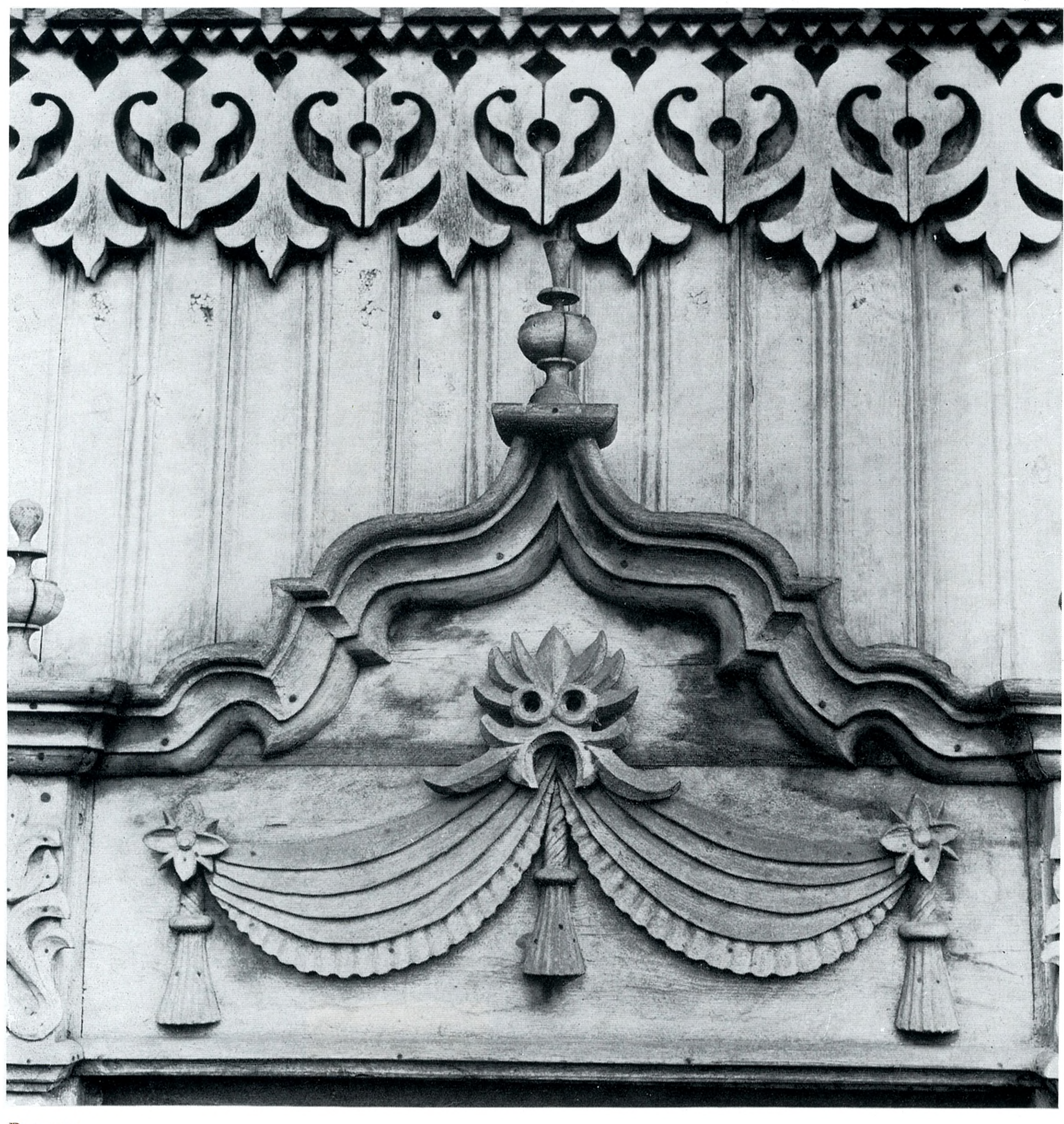
Фасад
дома.
Фрагмент



Боковой фасад.
Угол дома.
Фрагмент



Вертикальное обрамление фасада. Фрагмент



Верхнее
обрамление
окна



Верхнее
обрамление окна.
Деталь



Накладной элемент
на боковой пилястре.
Деталь



Нижнее
обрамление окна.
Деталь



Крытый балкон
с фигурной
кровлей

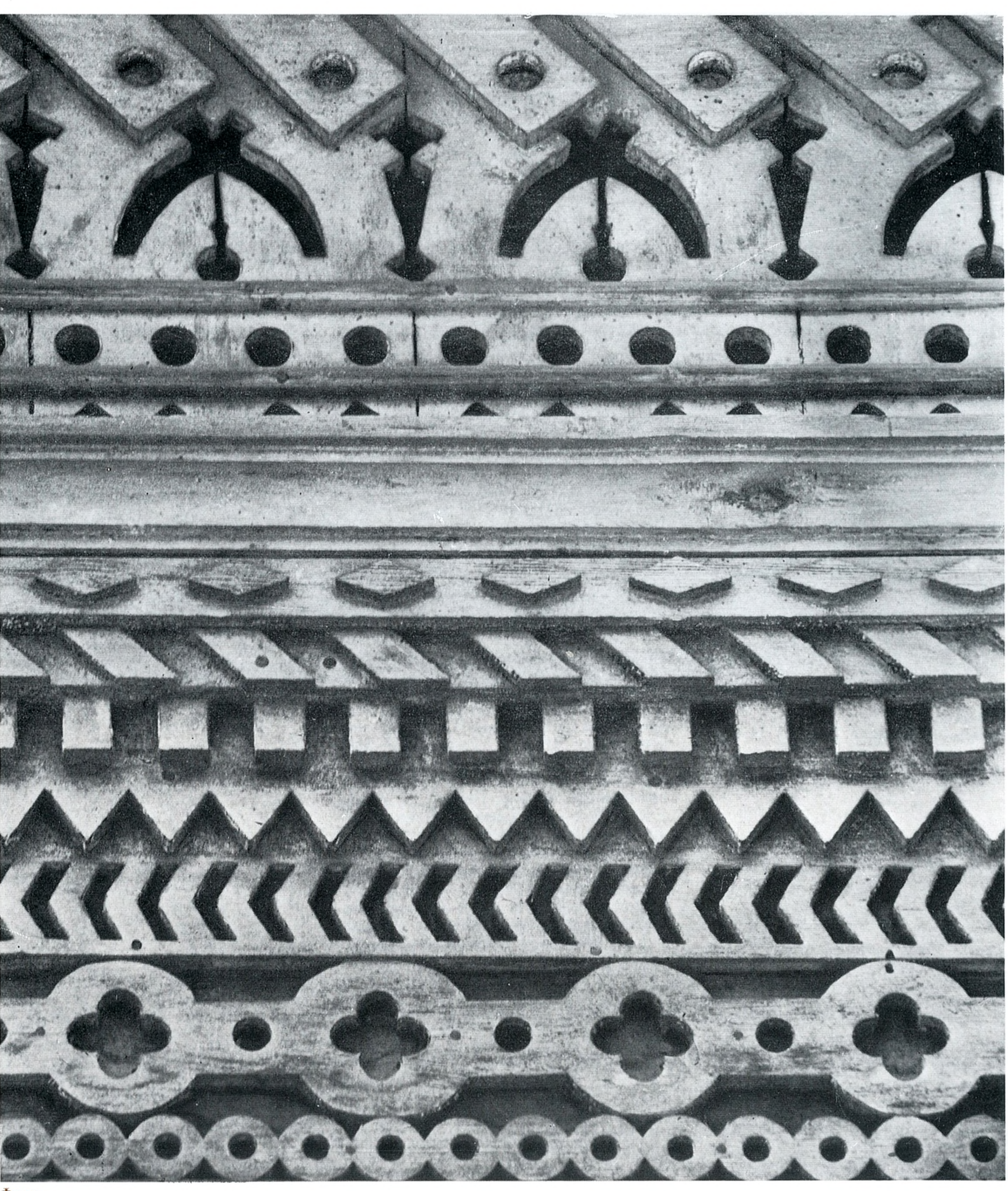


Фонарь
на куполе



Общий вид дома.

Одноэтажный домик на ул. Советской, 93, более старой постройки, интересен главным образом характером прорезного декора — плоскостного накладного орнамента подкарнизного фриза, широких верхних обрамлений окон, сливающихся с фризом. Интересна такого же типа резьба на причеликах и торцах слуховых окон, а также на обрамлении двойного окна в мезонине. Наличие мезонина и его форма с усеченной кровлей и диагональной обшивкой стены также характерны для деревянной архитектуры старого Томска.



Фриз.
Деталь

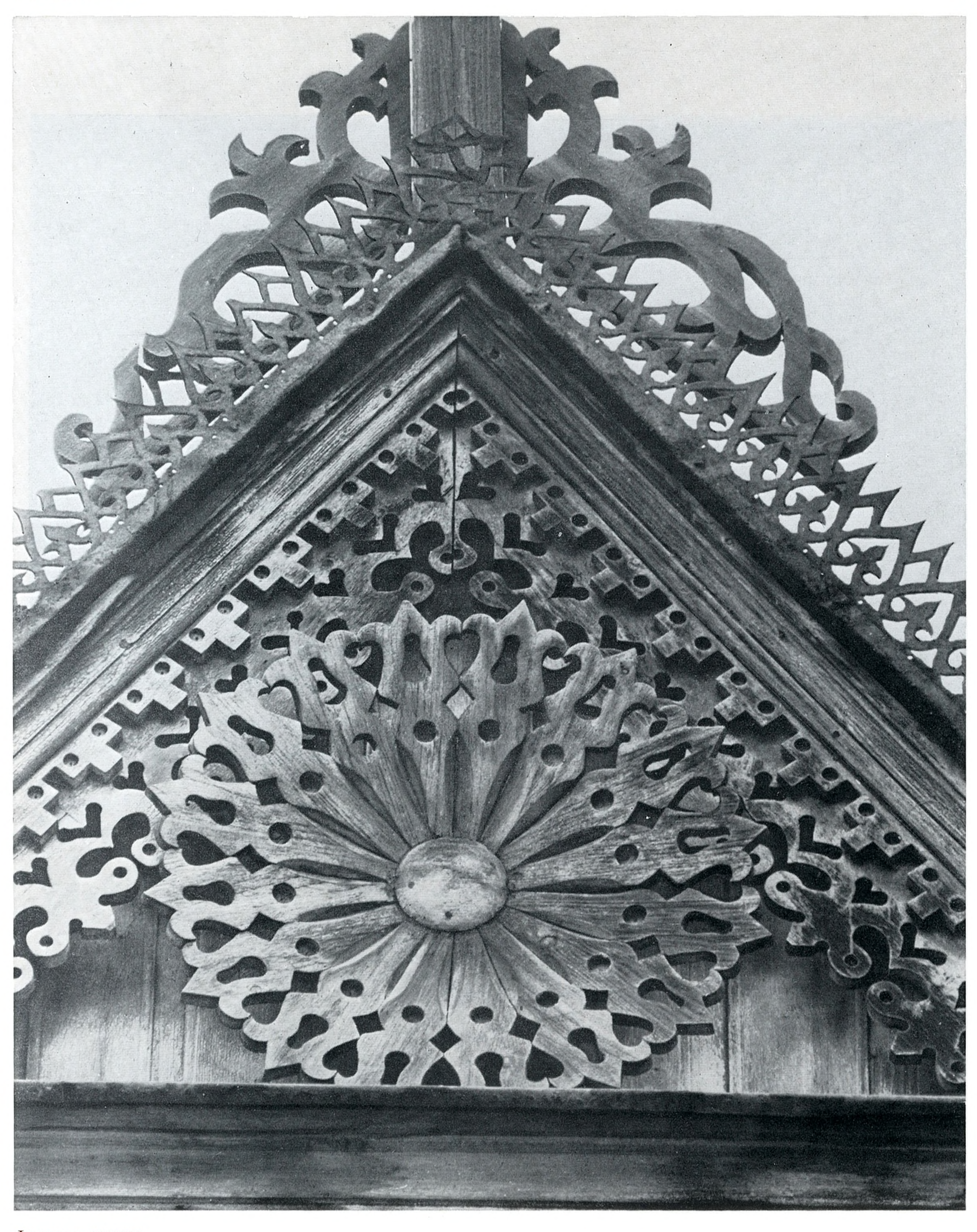


Верхнее обрамление окна и фриз



Общий вид дома

Остановим свое внимание также на одноэтажном доме 44 по ул. Красноармейской. По стройности архитектурной композиции и красоте элементов он не уступает зданиям, описанным выше. Стены дома на каменном оштукатуренном цоколе оставлены не обшитыми, он увенчан традиционным для Томска карнизом с богатым фризом. В этом здании обрамления окон очень сдержанны — сандрик с рельефным полотенцем на глади доски, ставни и лаконичный нижний пояс. Крайние окна сдвоены. Интересна форма водосточной трубы. В архитектуре дома чувствуется продуманная благородная сдержанность общей композиции и деталей.



Фронтон здания
с розеткой



Фасад
дома.
Фрагмент



Фасад
дома.
Фрагмент



Общий
вид
дома

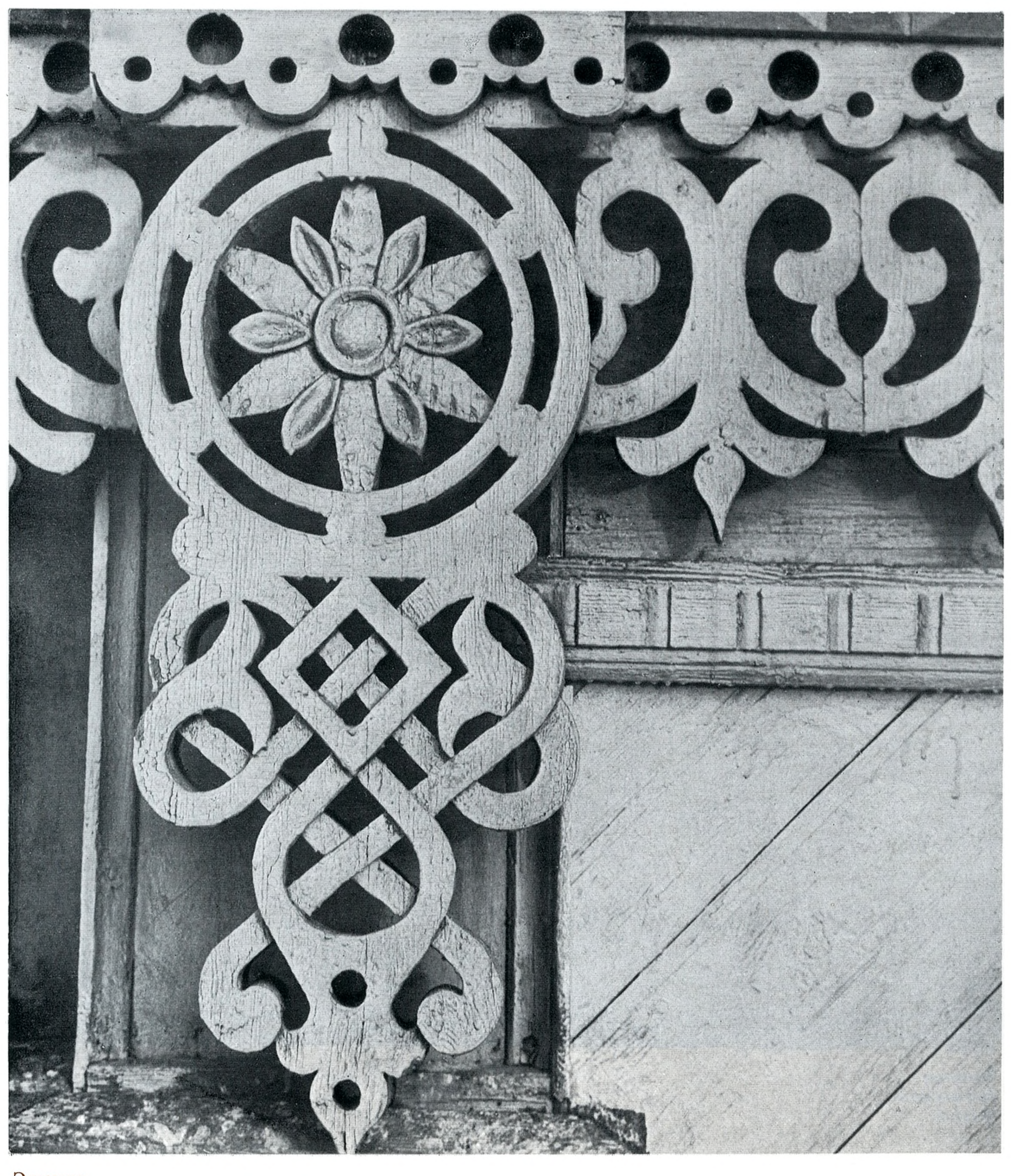
В стиле «модерн» выдержан и дом 30 по ул. Кузнецова. Здесь фасад решен остро и выразительно. Стройные бревенчатые стены только сверху обшиты досками в виде свисающего фриза, соответственно трактованы и острые фронтоны. Резные детали схематичны и характерны для модерна.



Фронтон
над входной дверью.
Деталь



Фронтон
над входной
дверью



Элемент
фриза



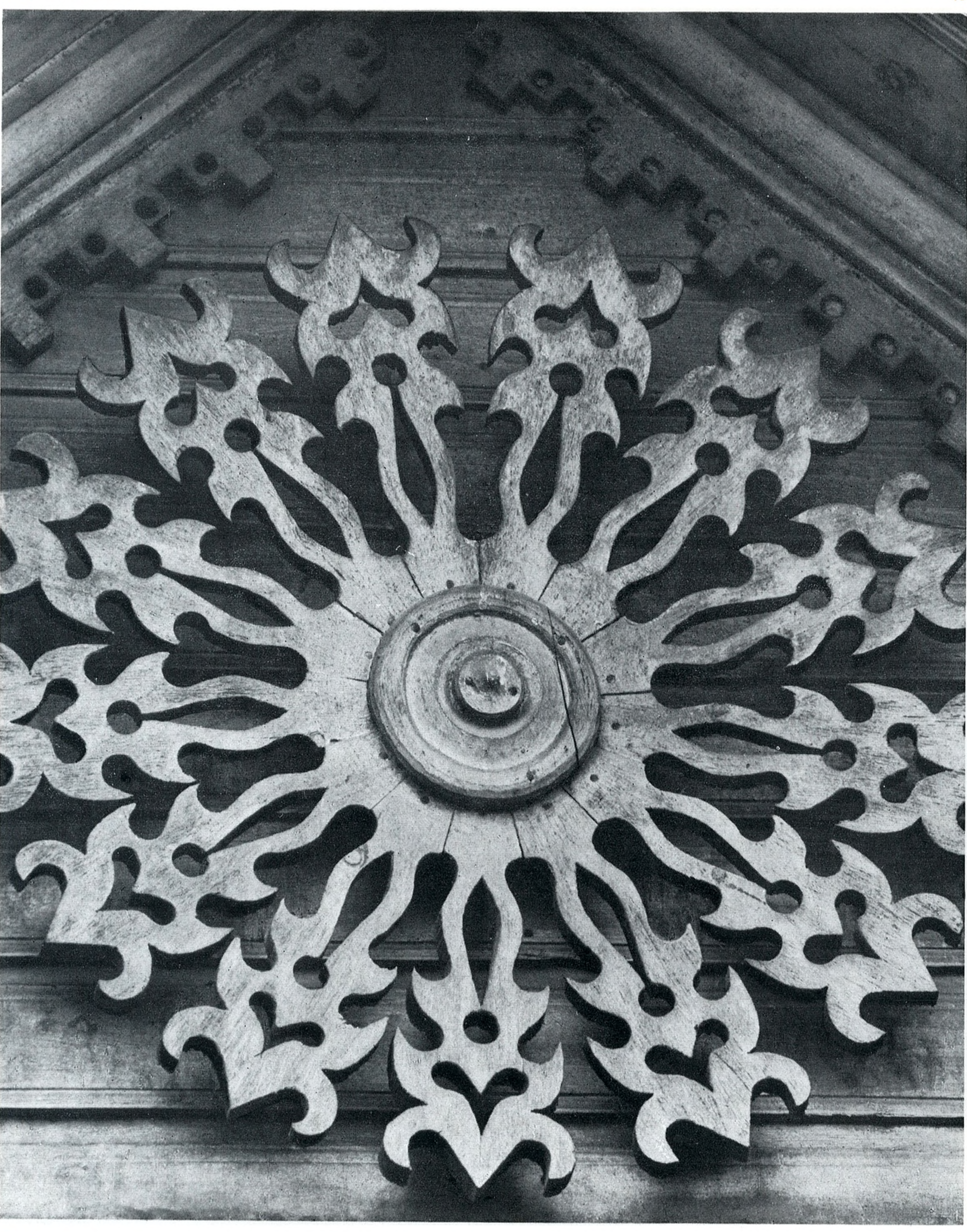
Фасад
дома.
Фрагмент



Обрамление
окон



Деталь
верхнего обрамления
окна



Розетка
во фронтоне



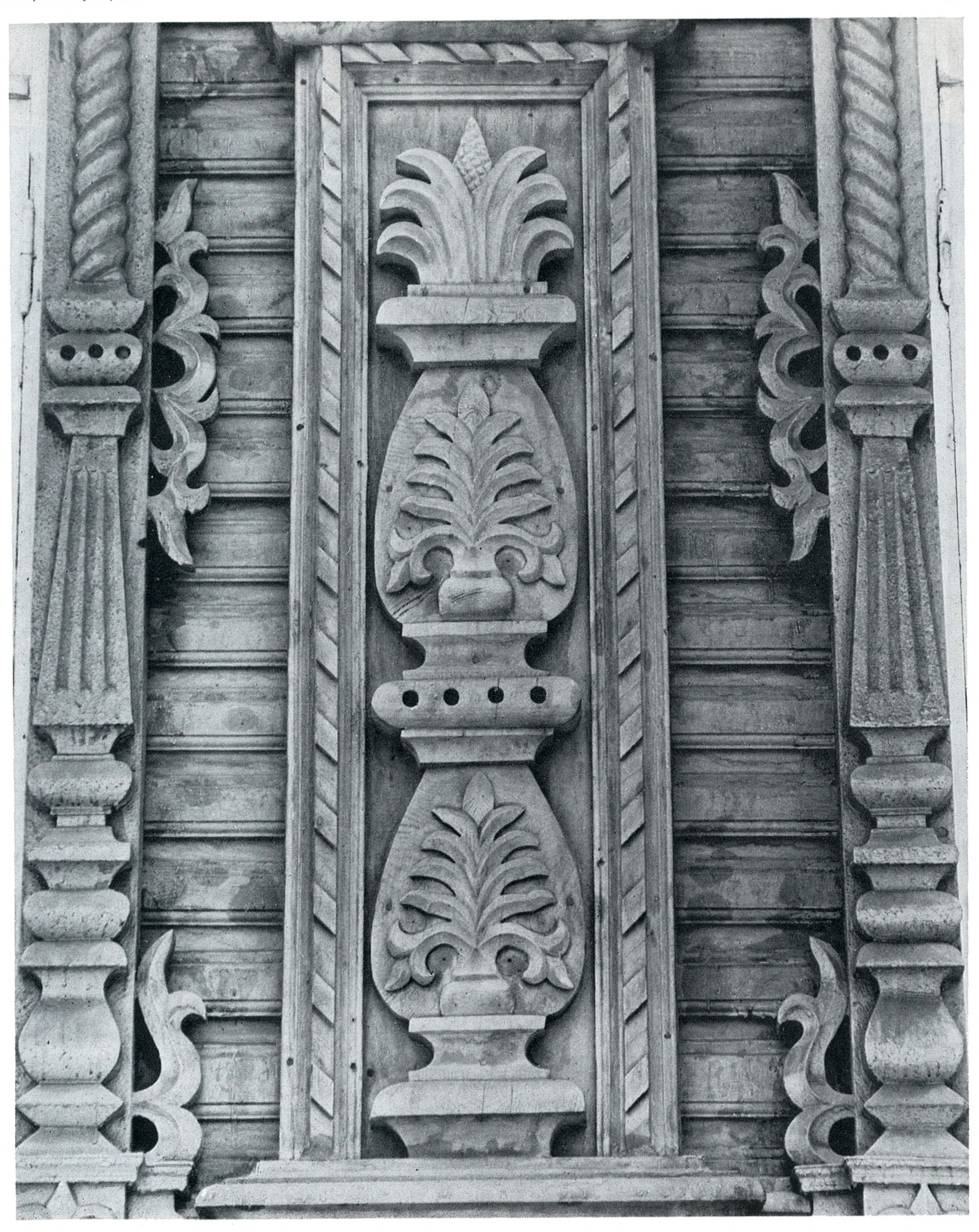
Фронтон, фриз
и верхнее
окно



Фриз
и верхнее обрамление окна.
Деталь



Обрамление
окон



Деталь пилястры —
вертикальное членение
фасада



Завершение
дымовой
трубы



Верхнее
обрамление
окна

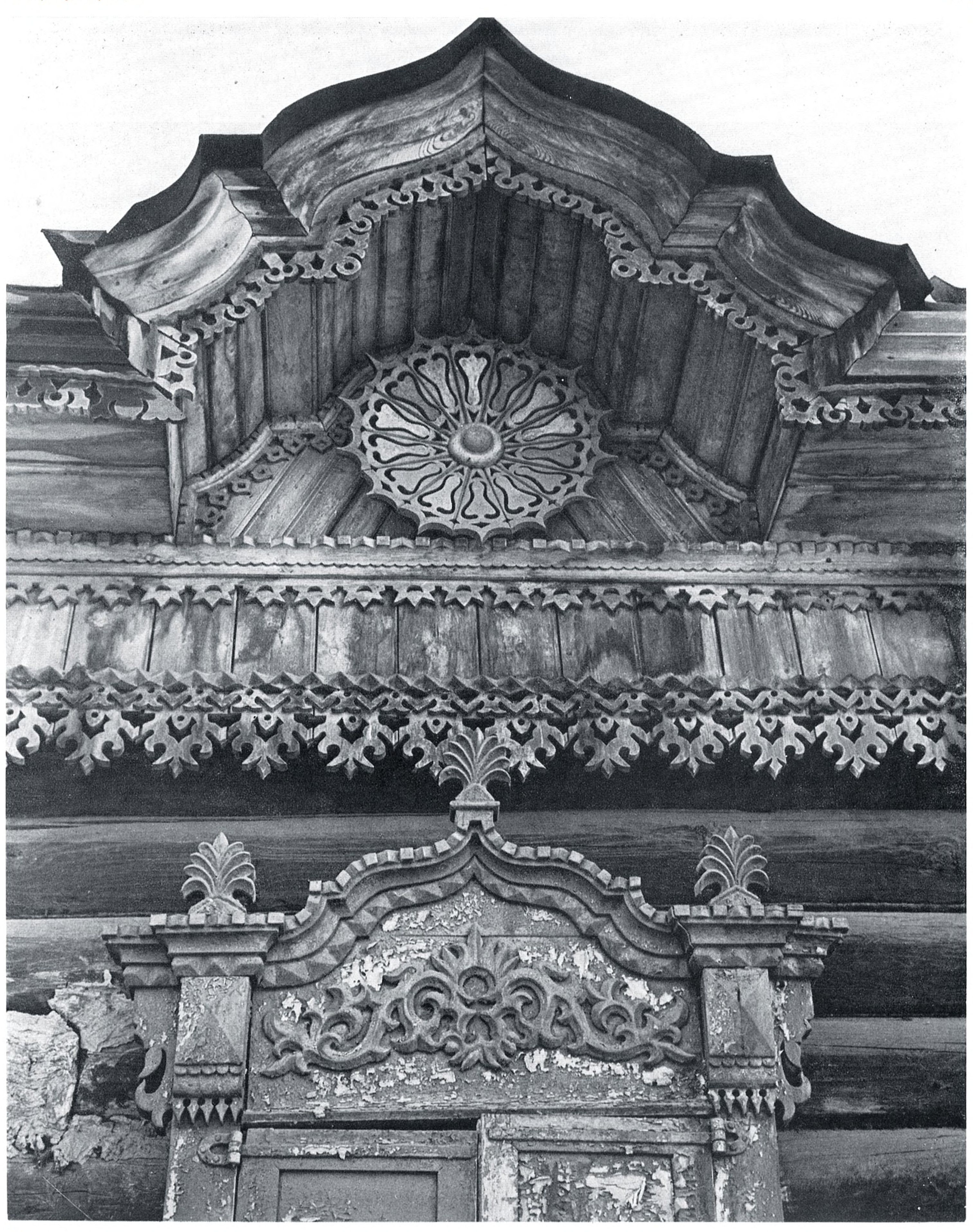


Фасад.
Фрагмент

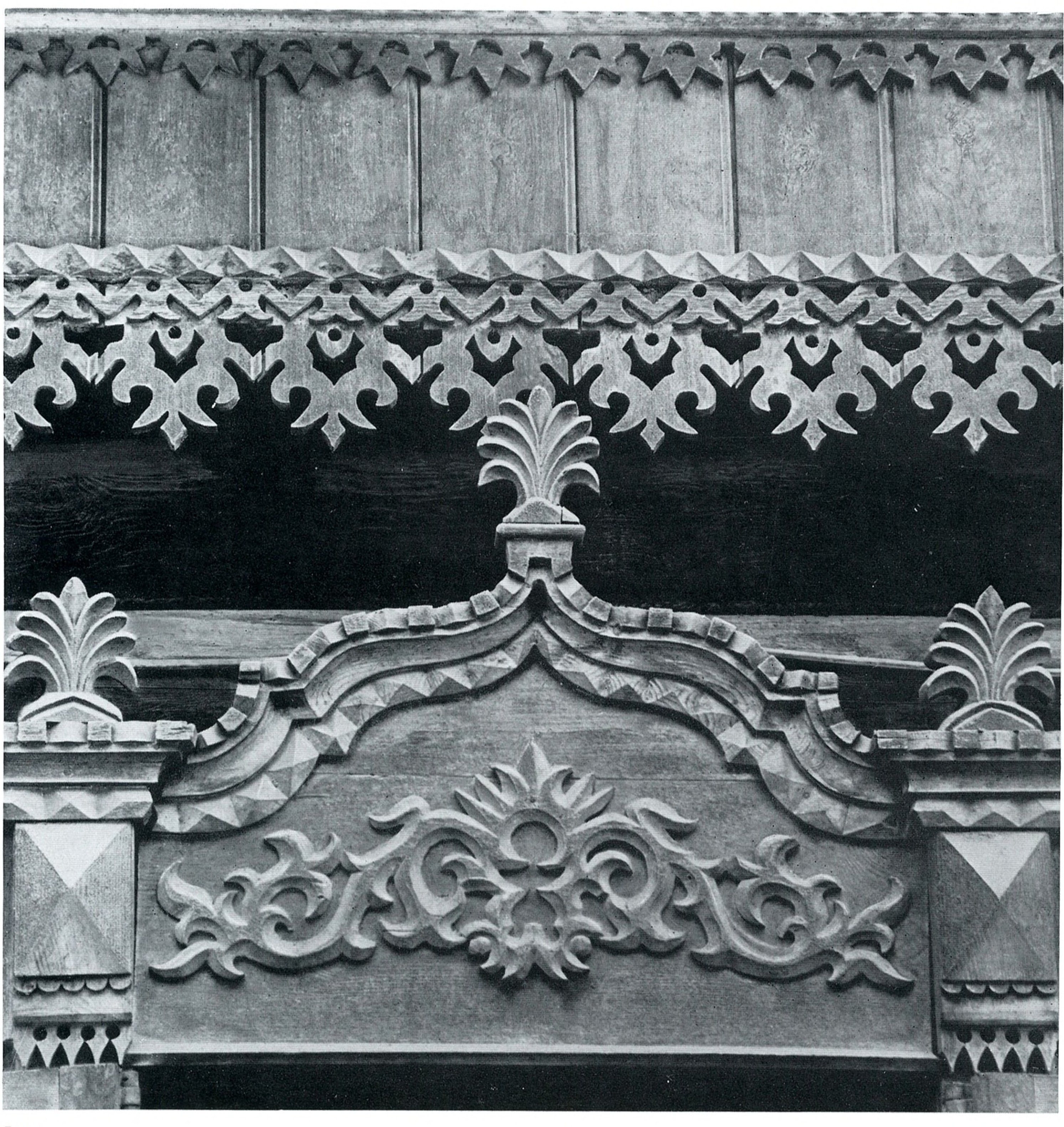
Многие дома Томска замечательны своими фрагментами и деталями, представляющими большой художественный интерес, и свидетельствуют о таланте мастеров, их создавших.



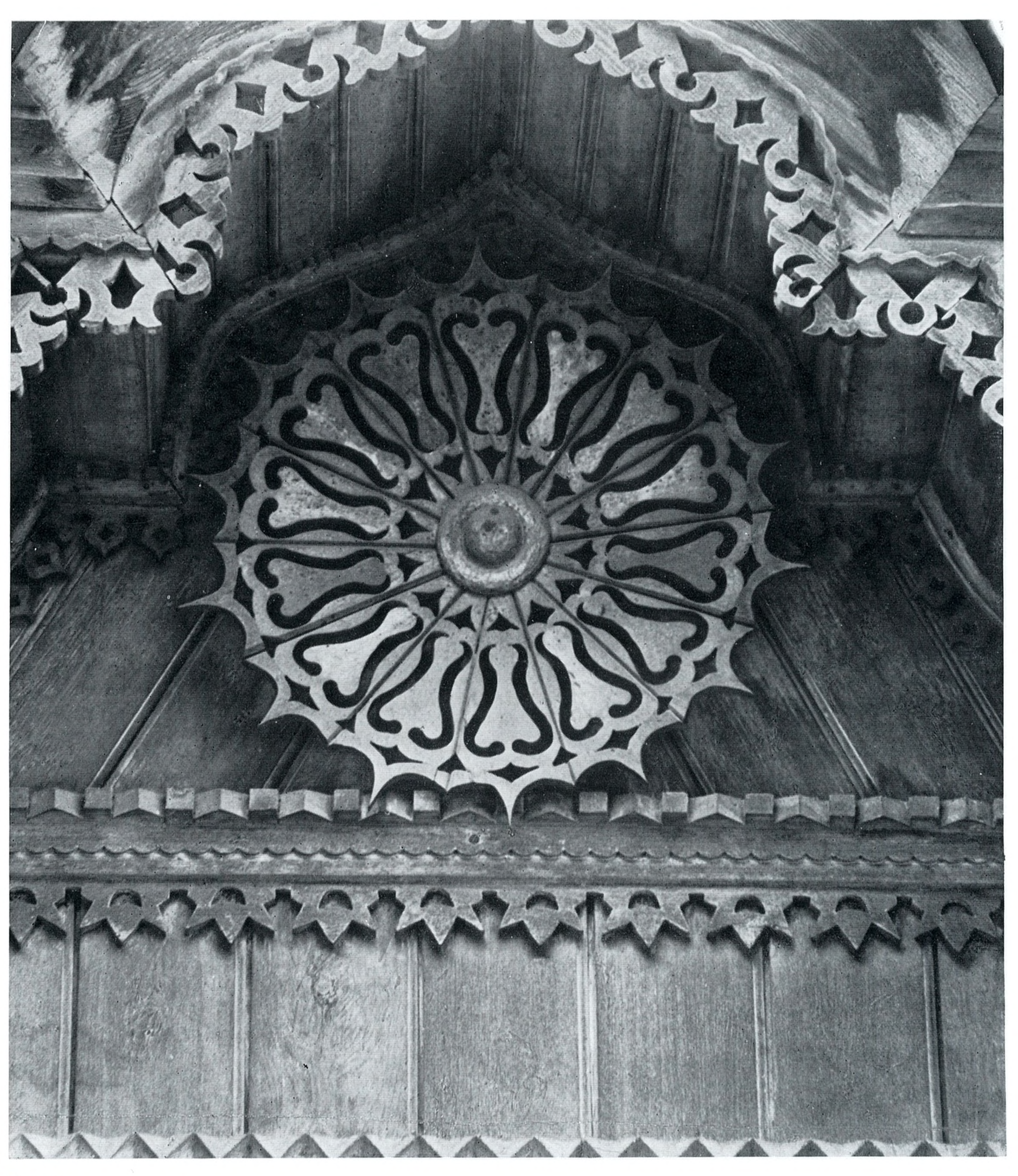
Деталь
верхнего обрамления
окна



Парапет
с розеткой



Фриз
и верхнее обрамление
окна



Розетка
в парапете



Оформление окон



Фигурные
картуши
во фронтоне



Верхнее
завершение окна
и фриз



Фигурные
картуши
во фронтоне



Обрамление окон



Деталь
верхнего обрамления
окна



Деталь
верхнего обрамления
окна



Деталь
бокового обрамления
фасада



Карниз
и верхнее обрамление
окна



**Фасад.
Фрагмент**



Резьба
на пилястрах



Обрамление
окна



Ворота



Ворота

ДЕРЕВЯННАЯ АРХИТЕКТУРА ТОМСКА

Редактор Г. П. Конечна
Художник А. А. Кузнецов
Художественный редактор К. О. Остольский
Технический редактор Н. Г. Дреничева
Корректор И. А. Шорсткина

Советский художник. 1975
Москва, 125319, ул. Черняховского, 4а.

Сдано в набор 18/II-1973 г. Подписано в печать 11/XI-1974 г.
А 10377. Формат $60 \times 90^{1}/_{8}$ П. л. 23 Уч. изд. л. 25,194
Бумага мелованная 120 гр.
Тираж 25000 экз. Изд. №3-84 Зак. №1244 Цена 4 р. 63 к.

Ордена Трудового Красного Знамени Первая Образцовая типография имени А. А. Жданова Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Москва, М-54, Валовая, 28



4 р. 63 к.

Советский
художник
Москва
1975